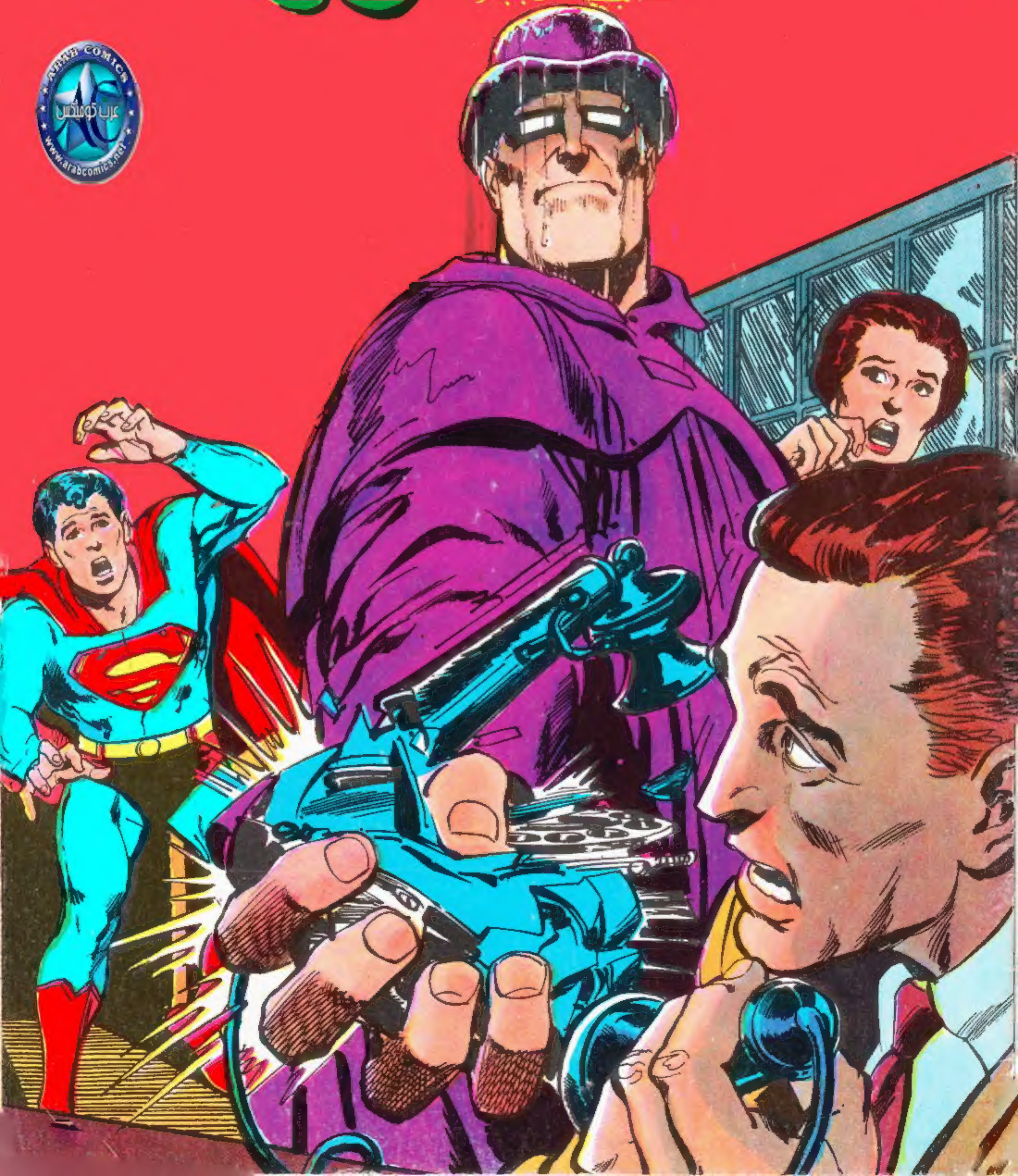




# سوبرمان

البطل الجبار







هذا العمل لعشاق أدب  
القصة المصورة العربية  
ويهدف في الأساس  
لتوفير المتعة الأدبية لهم  
وليس الهدف الأساسي  
منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حتى هذا العدد بعد  
قراءته وشراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نشرها  
للأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

This is a fan base  
production, not for sale or  
Ebay Please delete this file  
after reading it, and buy  
the original licensed release  
as it hits the arabic  
markets to support  
its continuity



تم مع دوي الرعد قرع الجرس بقوة ...

# سوكوالة

البطل الجبار

بارشخص غريب  
ذات ليلة  
عاصفة في  
شوارع مدينة  
روس ...

أنا عمكم شيفرة ...  
وسأقضي معكم عدة  
أيام ...

لا أعرف  
يا شريف ...

من القارع  
يا هدي ...

وتبعد ان تفحص عدة عناوين  
اقرب من منزلي ...

وهكذا ابتدأت متاعب  
أناس مسالين من  
لحظة وصول ...

## الغريب الذي استولى على مدينة روس!



بالرغم من العواصف والأمطار الغزيرة  
قام الفتي الجبار بدوريته المسائية...  
وبينما هو يجاهد بالقرب من سد المدينة  
أثارت مياعة المكان...

يا إلهي... هناك فتحة في السد...  
وإذا كبرت... تدمر المياه  
"زوس" بأكملها!!

يجب أن أفحص  
الأمهات التي لحقت  
بالسد!!

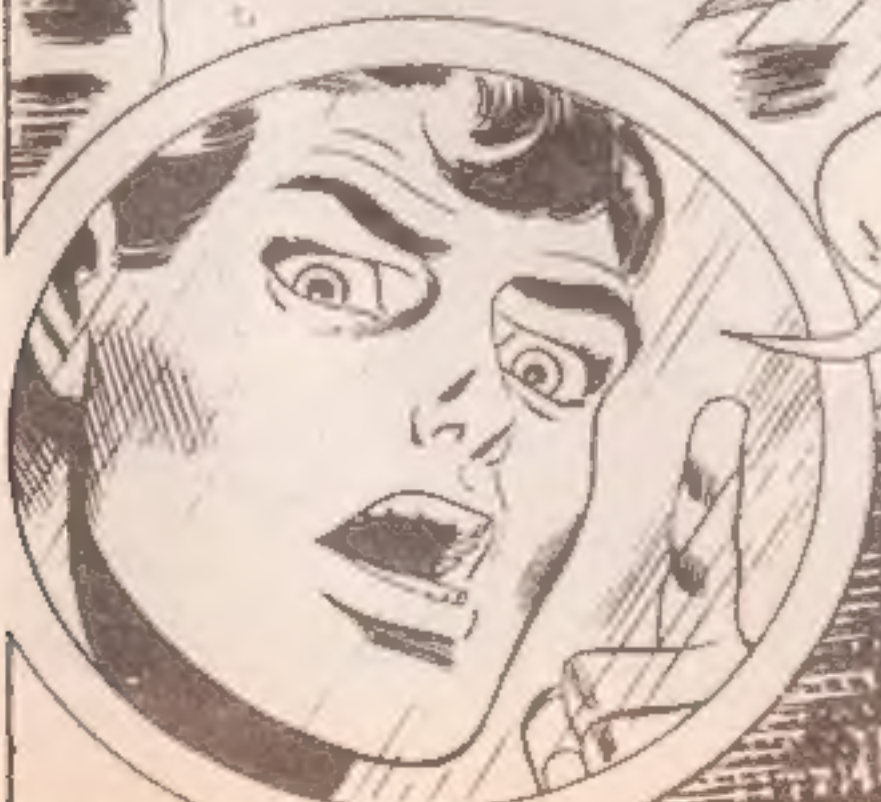
مظلة! ولكنها غريبة  
جدا... فلم تفتقرها  
نقطة واحدة في الماء!!

أي نوع من الرجال  
أصاب السد حتى أحدث  
تلك الفتحة؟ ولكن  
ليس لدي الآن الوقت  
الكافي لأحقق في ذلك  
يجب أن أركع

ما هو ذلك  
الشيء المعلق  
بالخيال؟

يبدو أن الذي سبب  
الفتحة هو انفجار  
وليس خلل في  
السد نفسه!!

ولكن كيف؟  
آه... وجدتتها!





واستغلّ الفتي الجبار المميزات  
العجيبة التي تتحلّى بها المظلة ليحول  
دون تسرب المياه عبر فتحة السد...

إذا لم تتسرب المياه عبر  
الفتحة يستطيع السد المقاومة  
إلى أن يرمّم بصورة  
نهائية !!

يا إلهي ... إن المواد  
التي صنعت منها المظلة  
ليست مانعة للماء فحسب  
بل أنها قاسية مثل جلدي ... ولكن  
من هو المظلي يا ترى ؟

دعني قللك الأثناء في منزل آل فوزي ...

أنا غمكم شيفرة ... وقد  
أتيت لأسكن معكم !  
وكن ليس لنا اجتماع ...  
يا شريف !!

أخشى أنك  
أخطأت في  
العنوان أيها  
الغريب !!

يا ... يا ... شريف ...  
إن فيه  
ما يثير الرعب !!  
أنت على صواب  
وكن هناك  
خطأ ... في  
ذلك !!

سأقيم في الغرفة  
التي تقع تحت  
الدرج !!

أنت ماذا ؟؟ أظن يا "هدى"  
أنها غلطتي أنا ... سأطلب  
الشرطة !!  
لا تطلبهم ... يا سيد فوزي ...  
هذا الصالح لك !!

لا ... أنا على صواب ...  
فهنا هو منزل آل فوزي  
الذي حدّد لي لأقيم فيه !!





يا شريف... انتبه

دما أن تماله شريف نفسه حتى اندفع نحو الغريب..



أدوو!!

أنا ما زلت سيّد منزلي... وأنت تجبرني على إلقاءك... إلى الخارج!!

أه... شريف... لا...



دعه!!

الآبين مثل الأب أحق... هيا حاول ضربي!!

لا... لا أستطيع!!

دكان "ببيل قوري" قد سمع صراخ والدته وهو يعبر المداخل السري إلى منزله... فأمره يبدل ثيابه ويندفع ليستقصى السبب...

انتبه يا "ببيل"... إنه قوي جدًا!!



ما هي القوى الغريبة التي منعت الفتى القوي من ضرب الغريب الذي اعتدى على والده؟







وأخذ "بيل" يتتبع أعمال الفريسي بواسطة نظره الثاقبة ويستخدم ذاكرته الجبارة ليحفظ كل عمل يقوم به...

لأنه يتصل بشخص في الخارج... ويستخدم شيفرة الأرقام للتفاهم معه!

ما ذلك حقاً؟ ومن هو ذاك الشخص؟

وفي أثناء ذلك في الداخل أخذت الأرقام تظهر...

يجب أن أحل رموز تلك الشيفرة... قد تقدم في الرسالة الأدلة التي استأجرها

يا أبي وأمي... ابقيا حيث أشتقا... ولا تقوما بأي حركة لإنذاره!!

إلى أين أنت ذاهب؟

نعم... إلى أين أنت ذاهب؟ إلى مخبري في الأسفل... لأقوم بواجباتي المدرسية!!

ولكن تذكر أين كنت أدعك تغيب عن ناظري!

لأنه يعلم أن ذلك المكان مكسو بالرمصاص ليحميني من أي إشعاع "كريبتوني"!!

وبذلك لن يستطيع نظره اختراق الجدران



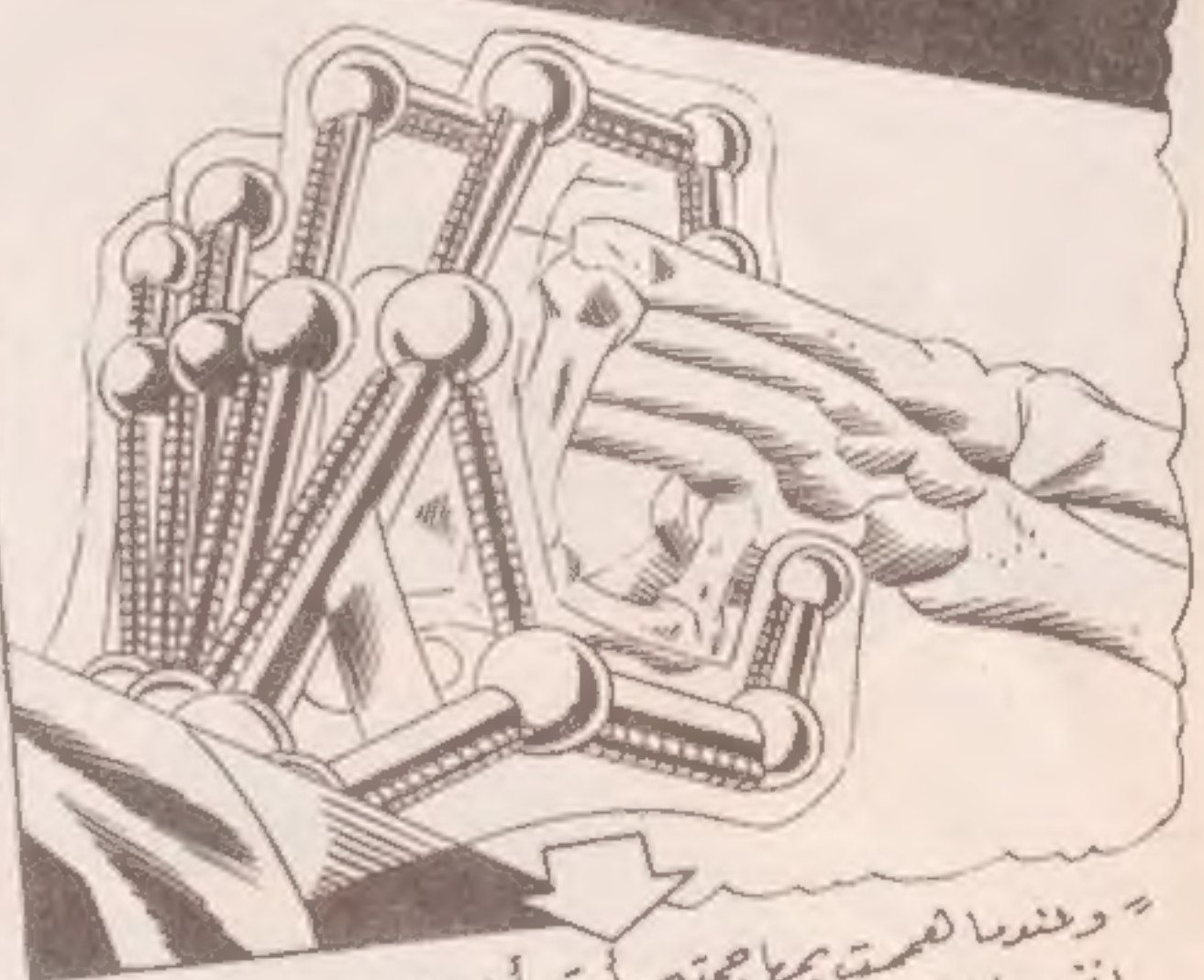
لا أستطيع أن أفهم أي شيء منها... بالرغم من أنني  
استعنت بجميع اللغات الأجنبية التي أعرفها...  
ولكن لا بد أن يكون لها حل!

قد أستطيع  
أن أعتري على  
الحل إذا راجعت  
حوادث اليوم

أول مرة  
شاهدته فيها...

كشفت لي نظري افكاره أن لميكلمه مصنوع من الفولاذ...  
مما يعطيه قوى هائلة...

وكان يوجد داخل جسمه فتيلة قوية المفعول  
لدرجة لو أنظر القنبروت لدعرت نصف "زوس" على الأرض...



وعندما لمست بملاحظته رأيت أن جلده مصنوع من المادة  
نفسها التي صنعت نيزا المظلة... والتي وجدت ترا عند السيد...





ولم أكن ضربه بقراي الجبارة لا لغزوت الفيلة وكنت أنا نجوت  
طبعاً أما ...



اجلد مادة غريبة تماثل مادة المظلة...  
وفتحة كبيرة كأنها نتيجة انفجار...  
ولكن هل هناك علاقة بين  
الاشئين؟



٢٤ - ٨ - ١٢ - ٩  
٨ - ١٢ - ٢٣ - ١



إذا أصاب واحد آخر من أولئك  
الأشخاص السد... وانفجر  
فهل يمكن أن شيفرة  
كان يخبر عما حدث؟

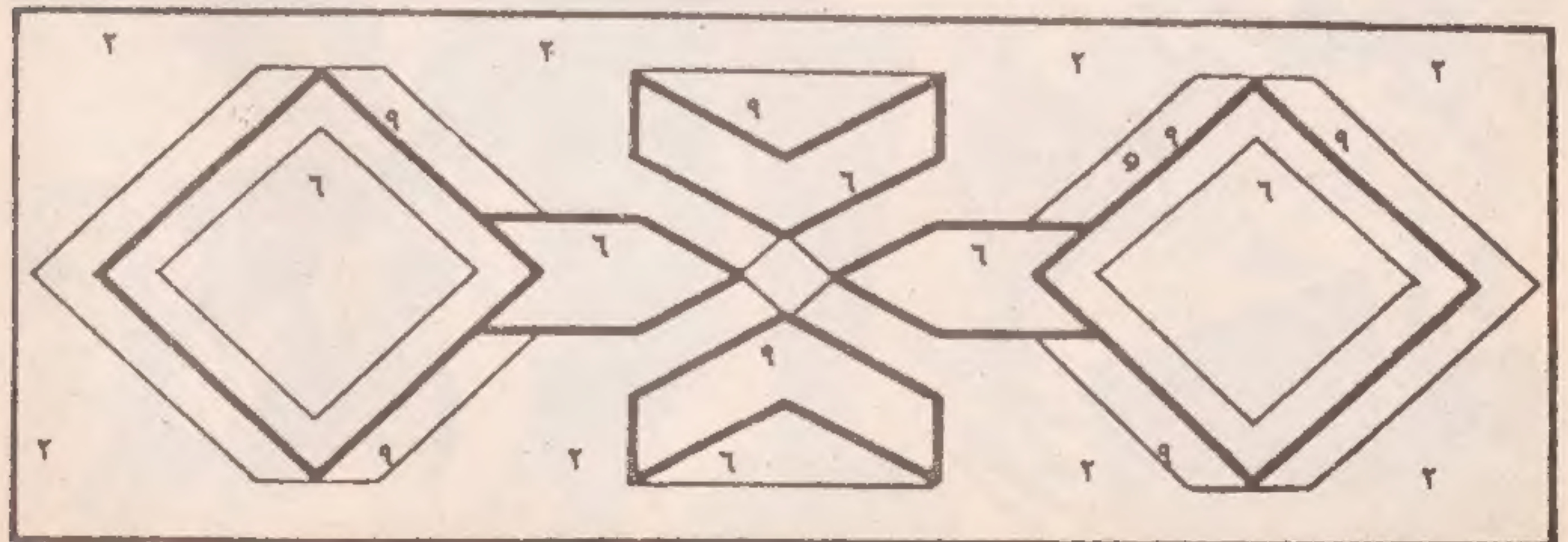
لأدقق في إعداد رسالته  
ثانية

طبعاً... ليست الأعداد  
الثلاثة الأولى وتمكن  
التي يعدّها!

لقد وضع بعض خوامض الأعداد...  
فهل تستطيع أن تجاري "الفنم الجبارة"  
وتجمل رموزها؟

ضع شيفرة للألوان التي تريدها ولون الرسم بحسبها:

\_\_\_\_\_ ٩ \_\_\_\_\_ ٦ \_\_\_\_\_ ٢









و بسرعة تفوق سرعة الصوت توجه

هذه هي طهي تحدث ..  
سبحك فوفاديتة تستطيع  
نحتي سفح صناعي ..  
و د حقيقي تحفظ أعيد هـ م  
قبر ان يلا حصة أحد شي بها

وحد يلجأ سرعة  
شوي سرعة سـ

و تـ لـ أـ عـ  
الشـ لـ  
لـ شـ يـ رـ

يـ عـم تـ شـ يـ رـ .. هل  
لـك أـ شـ يـ رـ .. فـ عـ  
أـ شـ يـ رـ ..

و بـ عـ رـ قـ قـ ..

١-٩-١-٢٢



هل أدهشتك هذه الشبكة  
انها تحمى من تأثير الانفجار

أخبرني، سبب ذلك...  
فعندنا بعض لمسات  
لنبحثها سوياً !!

والآن الآن  
أيضاً

لفتي الجبار ؟! لم تعرف بين جدارك  
في "زوس" .. ولكنك مستعدون !!

عندما تنفجر الآن... لن  
يتأذى أحد خارج هذه  
الغرفة... وأنا منيع !!

غلاف زجاجي عمي مركز تنظيمه  
هل أستطيع الوصول إليه ؟

لن اضطررني تمحيه  
فحرارة نظري ستذيب  
الزجاج !!

ماذا !! الأشعة  
تنعكس دون أي  
تأثير !!

مالهم ؟ لعل بطل عمل قوة أخرى من قوى الفتي لجبار ؟ لعل لهذا الغلاف حقاً  
مدى بقر...



الغلاف مصنوع من زجاج رصاصي...  
وهي مادة لا تستطيع حرارة نظري إذابتها

يجب أن أفجره  
فهذه هي الطريقة  
الوحيدة !!

لن أدعك  
تأخسني أيها الفتي  
الحيّار... فأنا مستعد  
لمواجهتك !!

ولكن فجأة بدأ  
الغريب يضعف  
بطريقة مذهلة...

والآن وقد أمسكت  
بك جيداً...  
سأقتضي  
عليك !!

لم أشسه...  
ولكنه  
ينهار !!

ماذا حدث؟  
كما لو أنه شخصاً  
ما قطع عنه  
مصدر القوة!

٢٦-٢١-١



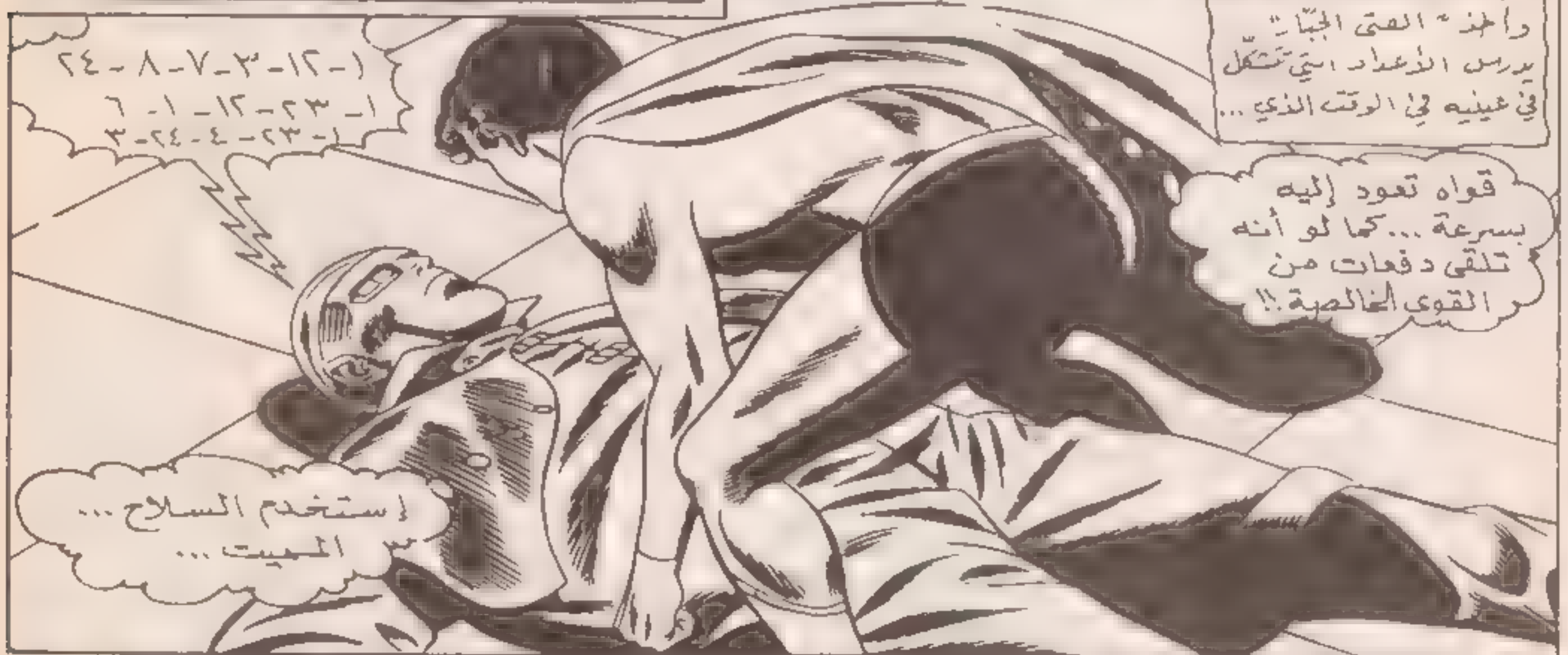


... ولكن ماذا يجري  
لعينيه... فقد  
بدأت الأرقام  
تدور بسرعة!



وسبب اصطدام  
"الفتى الجبار"  
بالشبكة إلى  
تخبط  
الدوائر...

قد أستطيع الآن بعد أن فقدت حواسي  
معرفة ستر ما أصابه...



والله "الفتى الجبار"  
يدرس الإعداد التي تشكل  
في عينيه في الوقت الذي...

قواه تعود إليه  
بسرعة... كما لو أنه  
تلقى دفعات من  
القوى الخالصة!!

(١٢-٣-٧-٨-٢٤)  
١-٢٣-١٢-١-٦  
١-٢٣-٤-٢٤-٣

استخدم السلاح...  
المحيت...



وقبل أن يستعد  
"الفتى الجبار"  
ليواجه السلاح  
انطلقت  
اشعاعات  
نحوه...

"كربتونيت"... السلاح المحيت...



... بعد أن استعاد  
قواه ... فسمع "الفتى الجبار"  
وهو يفقد وعيه ...

كفى يا "شيفرة" ! ما بيده حية  
تبدو نستولي على "س" !

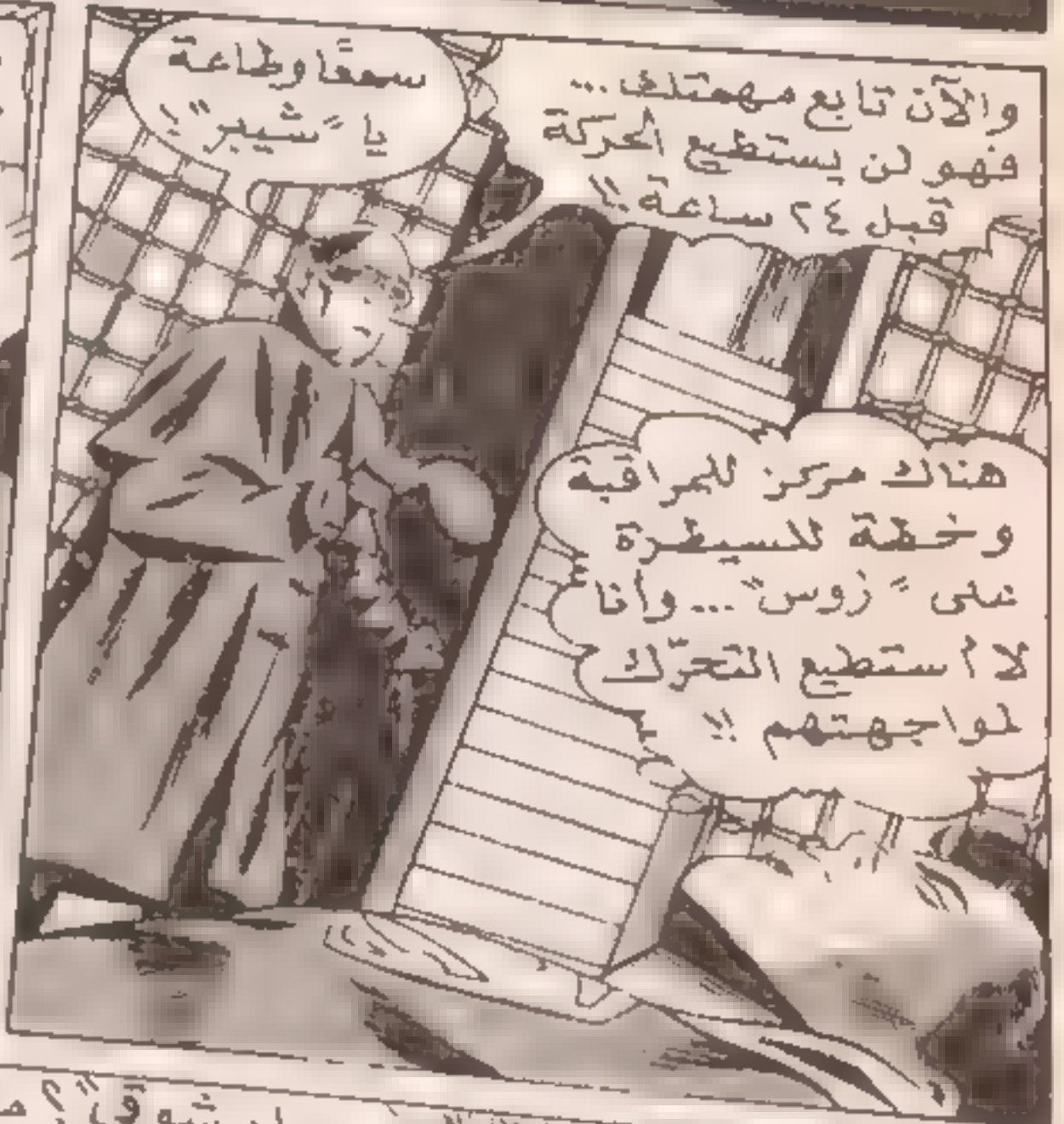
فنستطوف به الشوارع ثيرة  
لجميع "ن حتى" الفتى الجبار" يقف  
عاجزاً أمام قوائنا !!



أنظري من الطارق  
طبعاً .. وتذكري إن عمركم  
"شيفرة" !!

ماذا يجب  
أن أفعل؟

ولبعد حين فرغ  
جرس الباب ...



سعداً وطاعة  
يا "شيفر" !!

والآن تابع مهمتك ...  
فهو لن يستطيع الحركة  
قبل ٢٤ ساعة !!

هناك مركز للمراقبة  
وخطة للسيطرة  
على "زوس" ... وأنا  
لا أستطيع التحرك  
لمواجهتهم !!



ألا تتذكرين يا سيدة  
"فوزي" ... "نبيل" دعاك  
لتناول طعام العشاء

آه ... نسيت ...  
حدثت أشياء كثيرة ...  
أظن أنه من الأفضل أن  
نوجه ذلك إلى مساء  
الخميس



"وداد شوقي"؟ ماذا  
تفعلين هنا؟

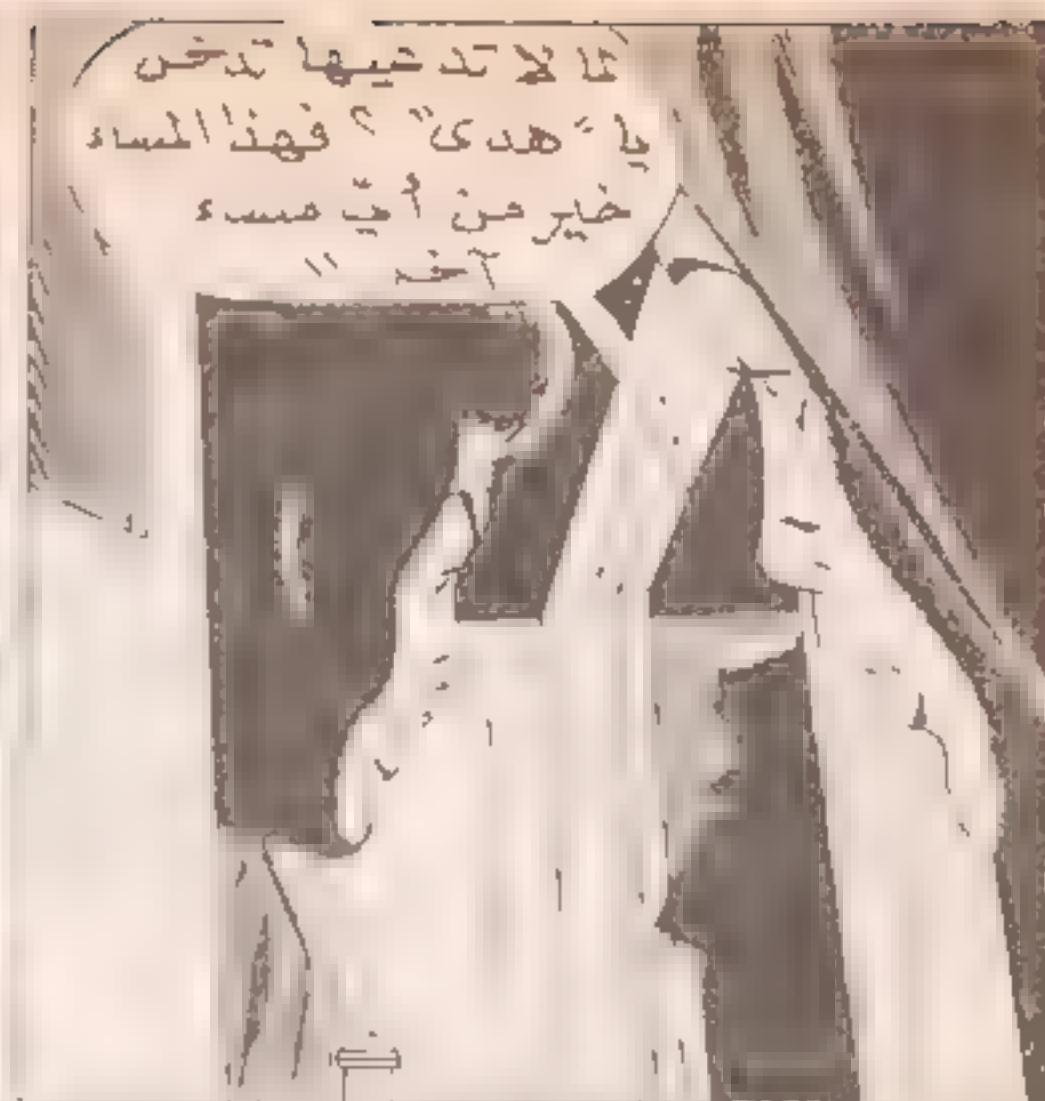




انه... انه... احد اقربائنا ..

... خشيت لوهلة اني ساعود الى المنزل. اعي ان كنت سأصاب بخيبة أمل... هذه لك ولديك فوراً

من هو ذلك لرجل؟



لما لا تدعيها تدخ يا هدى؟ فهذا المساء خير من أي مساء آخر

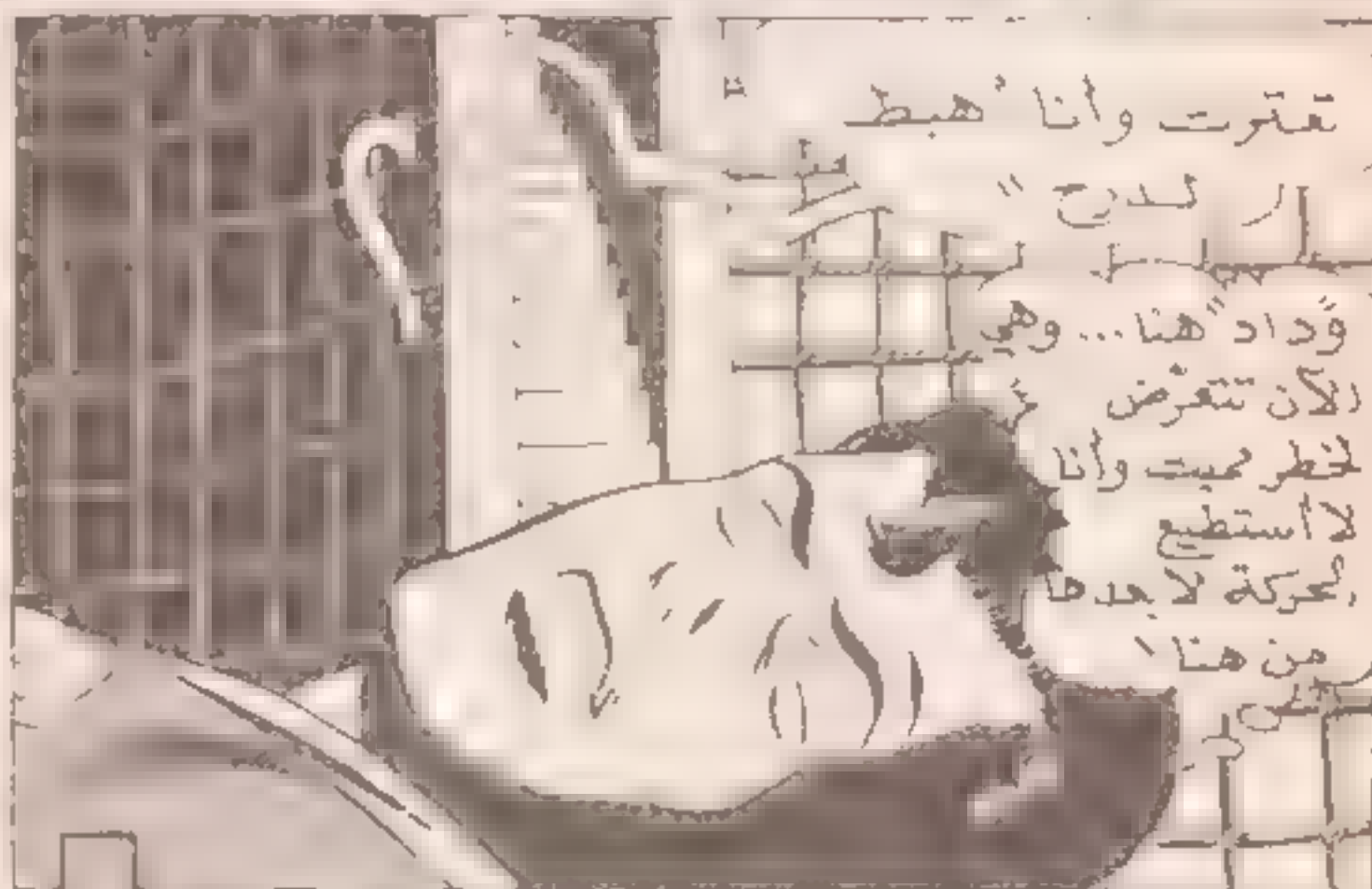


يا سيد شريف... ماذا صاب لك؟

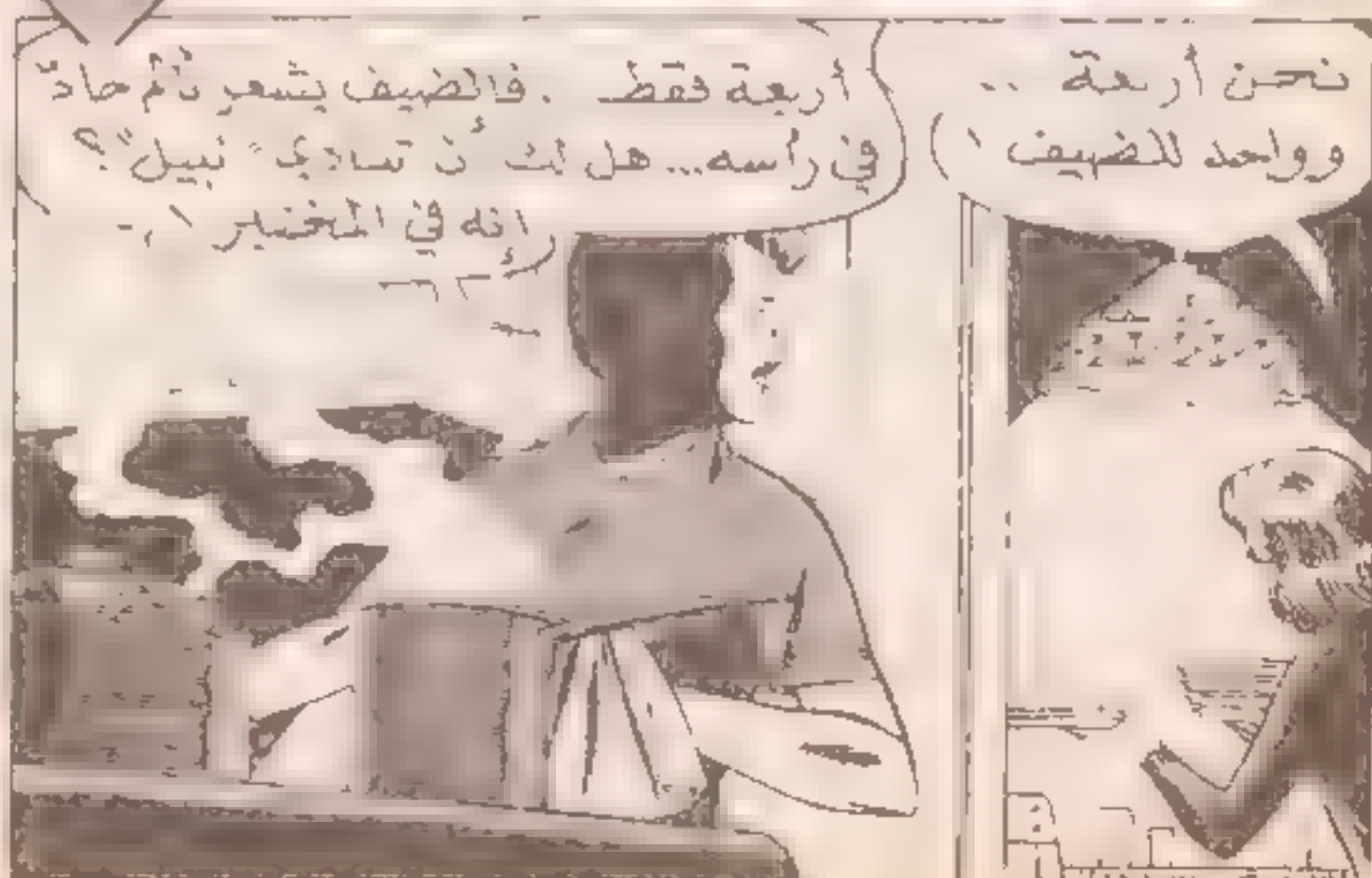
يبدو أن هذا أسبوع الرياضات فقد أتى عمي في زيارة مفاجئة!



يا نبيل... هل ستاتي لاختبر؟



تقترت وأنا هبطت الى المدرج " واد هنا... وهي الآن تتعرض لخطر محبت وأنا لا أستطيع الحركة لأجدها من هنا



نحن أربعة... واحد للضيف (أربعة فقط. فالضيف يشعر بأنم حاد في رأسه... هل لك أن تسادي نبيل؟ انه في المخبر

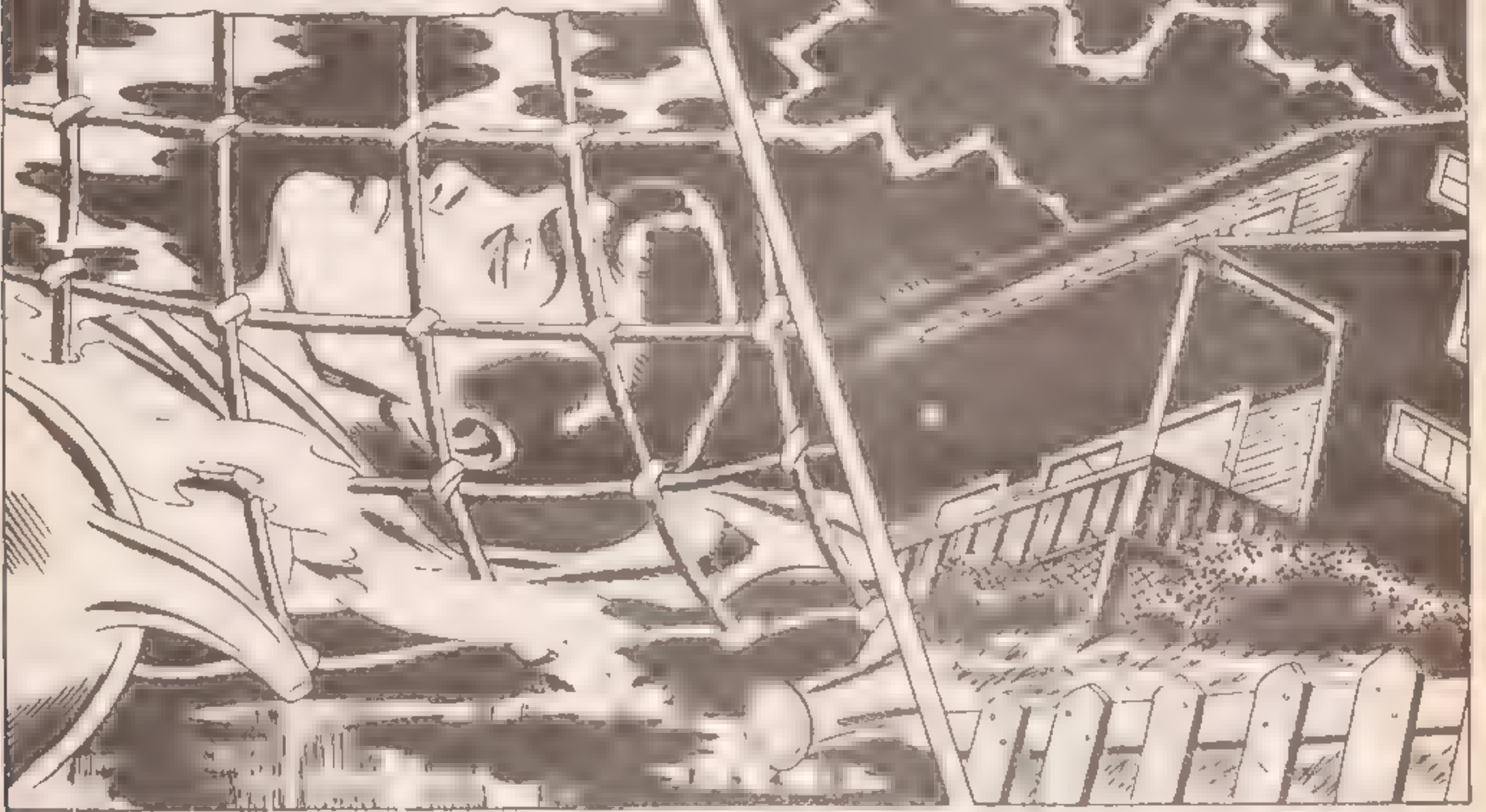
نحن أربعة... واحد للضيف (أربعة فقط. فالضيف يشعر بأنم حاد في رأسه... هل لك أن تسادي نبيل؟ انه في المخبر

لعل ستكتشف دارة أخيراً سر شخصية الفتى الجبار وهو ملقى على الأرض عاجزاً بسببه تاريستونيت؟



وسمع في تلك اللحظة دوي  
المرعد الرائل والهتزاز المنزل  
بأكمله من شدته ...

وأدى الهزاز المنزل إلى اعتزاج بعض المواد  
الكيميائية ... وصودر بعض الدبجزة عنط ...  
فكيف سيكون وقع هذه الدبجزة على  
العتى الحيات ؟



سؤال: كيف نستطيع التمييز  
بين السلحفاة الذكر والسلحفاة  
الانثى؟

على العموم ان السلاحف التي  
نعرفها في بلادنا هي من النوع  
النباتي، أي الذي يقات من  
النباتات. أما الذكر منها فيتميز بأن  
الجزء السفلي من قفصه الصلب  
أكثر انحناء الى الخارج من قفص  
الانثى الذي يكون منتفخاً السفلي  
في الغالب الجزء السفلي من قفصه  
الصلب أكثر انحناء ودقة وطولا من  
ذنب الانثى الذي يكون منتفخاً  
وقصيراً.



سؤال: كم سنة تستطيع ان  
تعيش السلحفاة المسماة «سلحفاة  
مياه فلوريدا»؟

جواب: أكثر من مئة سنة، وقد  
تعمر أحياناً مئة وخمسين سنة.



وما أن وصلت الدخنة إلى رجليه ..

أشعر بأن قواي تعود إليّ ... هل  
حقاً يوجد مصبل مضاد للسم  
"الكريبتوفين"؟

وبسبب قرع  
الخطوات على السلم  
هتت "الفتى الجبار"  
بلمحة بسرعة ..

لا أستطيع أن أدع  
"وداد" يتجدد في  
وأنا في شخصية  
"الفتى الجبار" ..  
وإذا أعاد شيفرة  
يجب أن يجد  
"الجبار" في مكانه

لا بد أن يوجد  
حل لهذه  
المعضلة !

واستدعى بأمانة نذره  
الخارج أحد أشخاصه  
الذليين ... واتخذهم  
شخصية "نبيل" ...

استلق على الأرض وتظاهر  
بأنك فتاقد الوعي ... وأنت سأحاول  
أن أبعد "وداد" !!

وبسرعة تفوق سرعة الشظرو دخل غرفته الواقعة في الطابق الأول  
منه النافذة ...

وكانت "وداد" في  
كله للمخلة على  
ذلك فتح باب فنته ..

"نبيل" !

"وداد" .. أنا في غربي في  
الطابق الأول ... سأنزله بعد  
دقيقة واحدة !





أيتها المحقق الفضولية!

آه... لا... لا...  
كسيدة!



وبعد انت  
ابتعدت "وداد"  
عن فتيتك...

يجب أن أرى الضيف.  
يجب!!



ماذا تعنين؟

أن لا يكون عندي  
واحد ايضاً!



أعتذر عن ما قامت به "وداد"!  
أرجوك لا تدع ذلك  
يفضبك فهي لم  
تقصد أي شيء من ذلك

"وداد"  
أرجوك  
لا تبكي!!

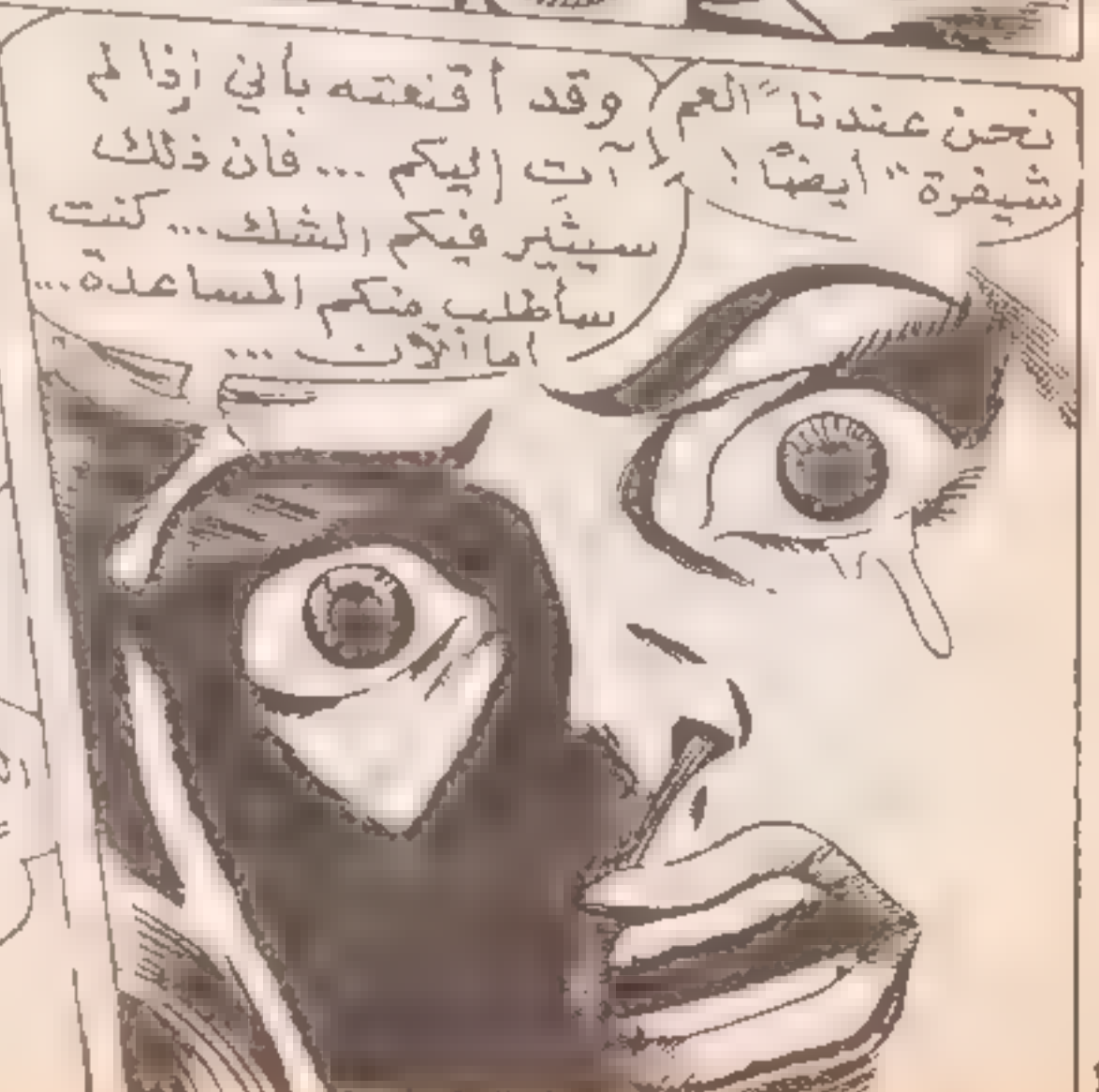
كنت  
أخشى ذلك...  
وتميت...



نعم... سيفرة  
أرسل إلى منزلها  
كما أرسل  
"سيفرة" إلى  
منزل في  
"زوس"!!

وعندما تحين  
الحظة... يا مرن  
"شيبز"  
بالهجوم!!

المداد صخرة من "سيفرة"  
في جميع منازل "زوس"  
كيف سيواجه ذلك  
"الفتى الجبار"؟



نحن عندنا "العم"  
"سيفرة" أيضاً!  
لأت إليكم... فان ذلك  
سيثير فيكم الشك... كنت  
سأطلب منكم المساعدة...  
أما الآن...



يعد أن نسيطر على  
"زوسن" يمين دور  
"مور" ... ثم ... غيرها  
من يدري ؟



المدينة ملأى بأمثاله...  
وأنا لم أستطع التغلب  
على واحد... سوى اللحظة  
... بالصدفة !!



ولكن كيف فعلت  
ذلك ؟

رغم حبس من الصحة على مائدة الطعام وكل يفكر بما يجري...



يجب أن أتذكر كل ما حصل...  
فبطريقة ما قطعت عنه مصدر  
فتواه

قبل لحظة  
وقوعه دفعني  
فوق رأسه...  
فوق  
رأسه؟؟

واو... وجدت  
جسدي منبع  
لا يخرقه أي  
شيء... وإذا كان  
يتلقى قوته  
من الأعلى...

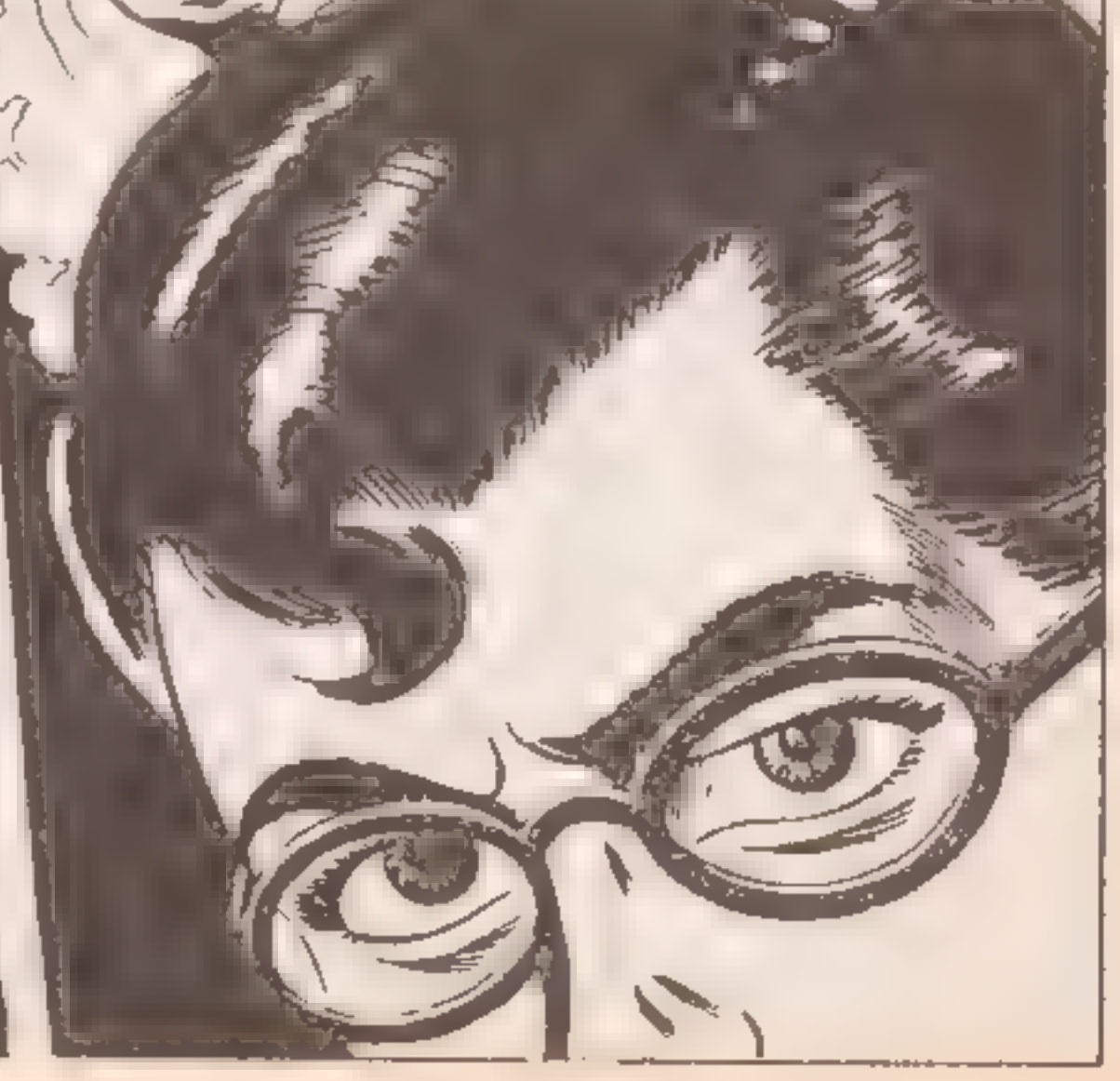
... أكون قد حلت دون  
وصولها إليه...  
إذن هذا هو  
السبب !!



هيا بنا يا ودا...  
أنا سأوصلك  
إلى منزلك!  
أه... إنه هو  
ثانية... أرجوك  
هيا من ههنا!  
أنا واثق أن نيل  
سيعود بسرعة...  
يجب أن لا يصاب والده  
بأذى... أليس كذلك ؟



وبعد حين بالقرب من منزل ودا...  
أنظر بدأت  
أرجف من الآن!  
والديك سيشتعلان  
بالأطمئنان عند ما تكونين  
بالقرب منهما... ولنرجو  
أن يحدث ما يخلصها  
من هذه الأزمة!  
هناك "الفتى  
الجبّار" دائما...  
ولكن أين هو؟  
لست أدري...  
الأفضل أن  
تدخلي الآن!





ثم مرة ثانية  
ارفع العتي  
القولادري  
الى الارض  
باحثاً عن  
مصدر نقوى  
الفرصة ..

وبعد شهيرة  
استعبدان للهوء  
هنا مسحو  
بالقود تعريية  
ههل ذ تربست  
من مس

لا تابع بطاقي  
الى لاسى  
فأتك  
من ذلك

صنعت فقه العتي  
ذاته وحده نفسه  
منظم عمله لعدو

العتي أعبار؟؟  
كيف استطاع ان ينجو  
من تأقير لارييتونيت  
ولكن ذلك لا يهم  
وهو لن يسعه منه

انه ليس برجل  
الى مثل رجال السيرة  
واذا استطعت ان  
أحطم مركبته  
من تقديمه للعدالة

ما الذي يتشكل  
على شاشته  
الآلة الحاسبة؟

علم ما هي لحظة لمحبة  
بني يهدد ركه لخمونه  
لغزبت بيوجه  
عتي فب



وما أن قرأ الفتى عبارة الرسالة حتى تجذبت قبضته...

أي هجوم أتعرض له يفجر جميع رجال  
الشيعة في مدينة زوس...

فتزول مدينتنا  
بالتأكيد من  
الوجود!

لا أستطيع احتمال ذلك  
أكثر. سيقتلنا جميعاً  
ولا يمكنني أن أحبس منظره.  
رداً على...

بما أن الفضاء الخارجي خال من الهواء...  
فلن أستطيع مخالطته بالكلام لذا  
سأستخدم وسيلة أخرى... وبما أنه  
قد فكر رموز الشيعة!

٢١ - ١  
٢٦ - ٥ - ٢٧  
٢٤

فهو يستطيع  
أن يقرأ  
في رسالة...

ماذا الآن؟؟ الخطوة  
الثانية تمت... انتقلوا  
إلى الخطوة الثالثة!

وسيف كان الفتى  
الحياة عاجزاً عن  
تحاز أي خطوة  
إلى شبر  
أوامره في الأرض

- الخطوة الثالثة السيطرة  
التامة... وات لا أستطيع  
مهاجمة مركبته... وإلا نفجر رجاله!

دمر أي شيء  
يقف في طريقك!

أي  
النجدة!

الموت  
لك!

وفي منزل آل شوقي... ارفع علم سيرة ليفر دوار...

إنه ذ هب... ليترد "وداد"  
المسكينة... لأفعل شيئاً!

ماذا؟  
ماذا؟



وبالرغم من المتاعب التي يواجهها الجبار... اسرع لنجدة واداد

ها نحن نبتعد  
عنهما !!

وبعد نصيرة وصل الفتي  
الجبار ومعه واداد إلى  
بحيرة "زوسن"... وهناك  
أخذ ينفخ على الماء بنفسه  
الطارقة البرودة...

يا واداد لا تقادري  
هذا المكان !!  
ماذا ستفعل  
أنت ؟

وأخذ يحفر تحت المياه  
المتجمدة بسرعة  
خارقة...

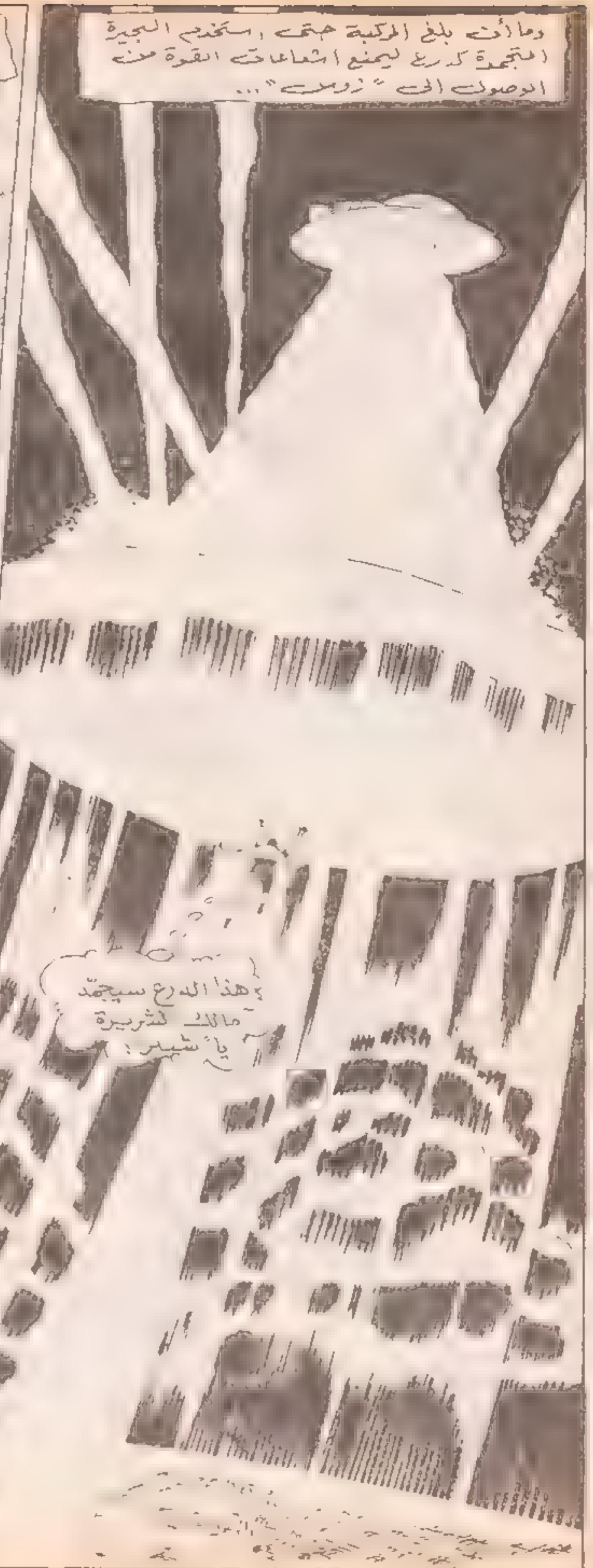
سأفسد خطة  
"شيبير" دون أن  
أهاجمه !!

وحملت البحيرة  
المتجمدة  
وحلقت  
نحو السماء...

يجب أن تنجح  
خطتي أو تحلّ نهايتي  
سر "زوسن" لا



وما ألت بلغ المركبة هتمة، استخدم البجيرة  
المتحدة كدرع ليمنع اشعاعات القوة من  
الوصول الى "روس"...

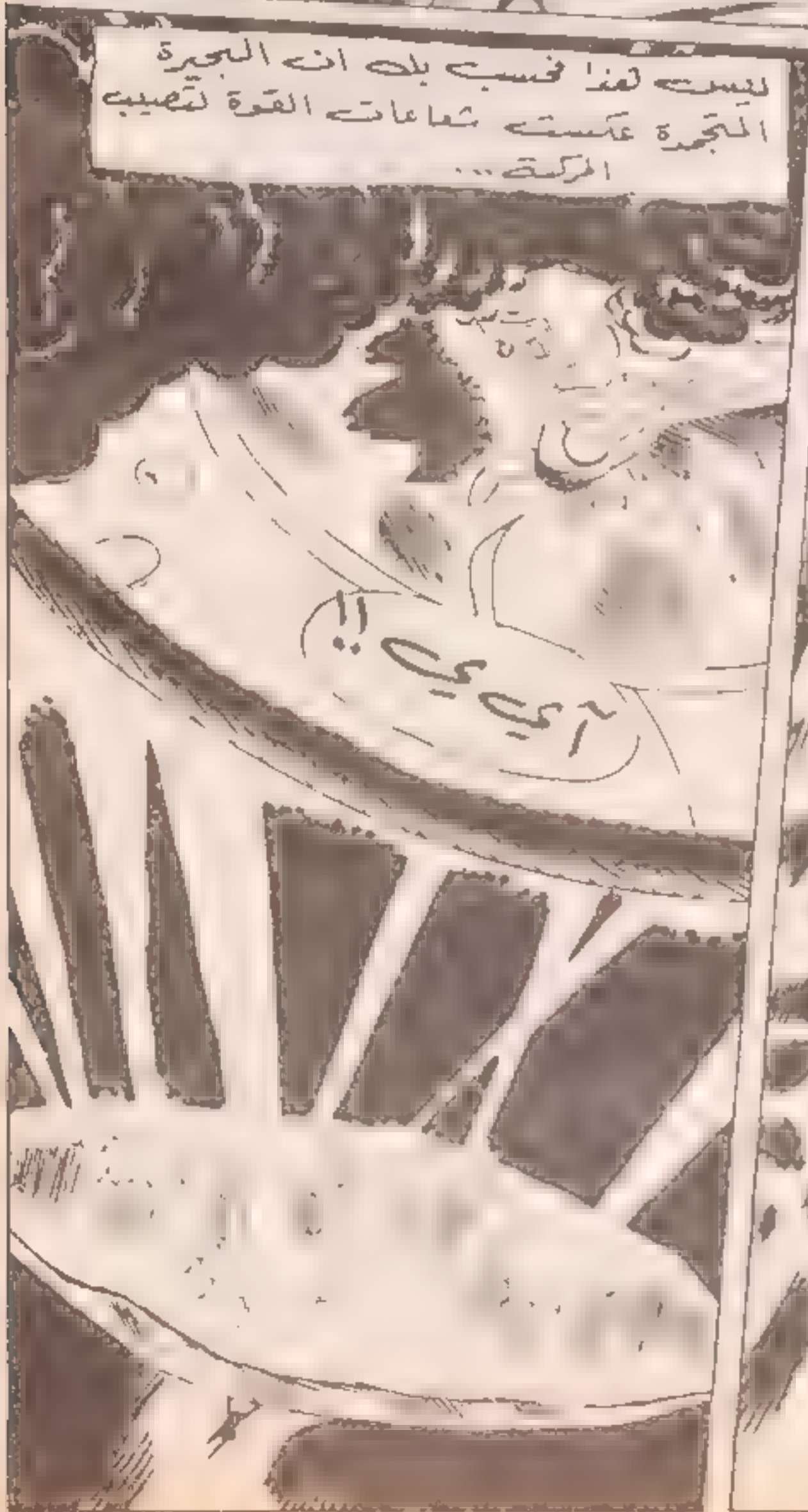


هذا الدرع سيحمّد  
مالك لشريعة  
يا شير:

وأخذ الرمال اتد ليوتت يقعون على الدرع  
بعد أن قطع عنهم مصدر القوى...



ليس لهذا فحسب بل ان البجيرة  
المتحدة عكست اشعاعات القوة لتصيب  
المركبة...



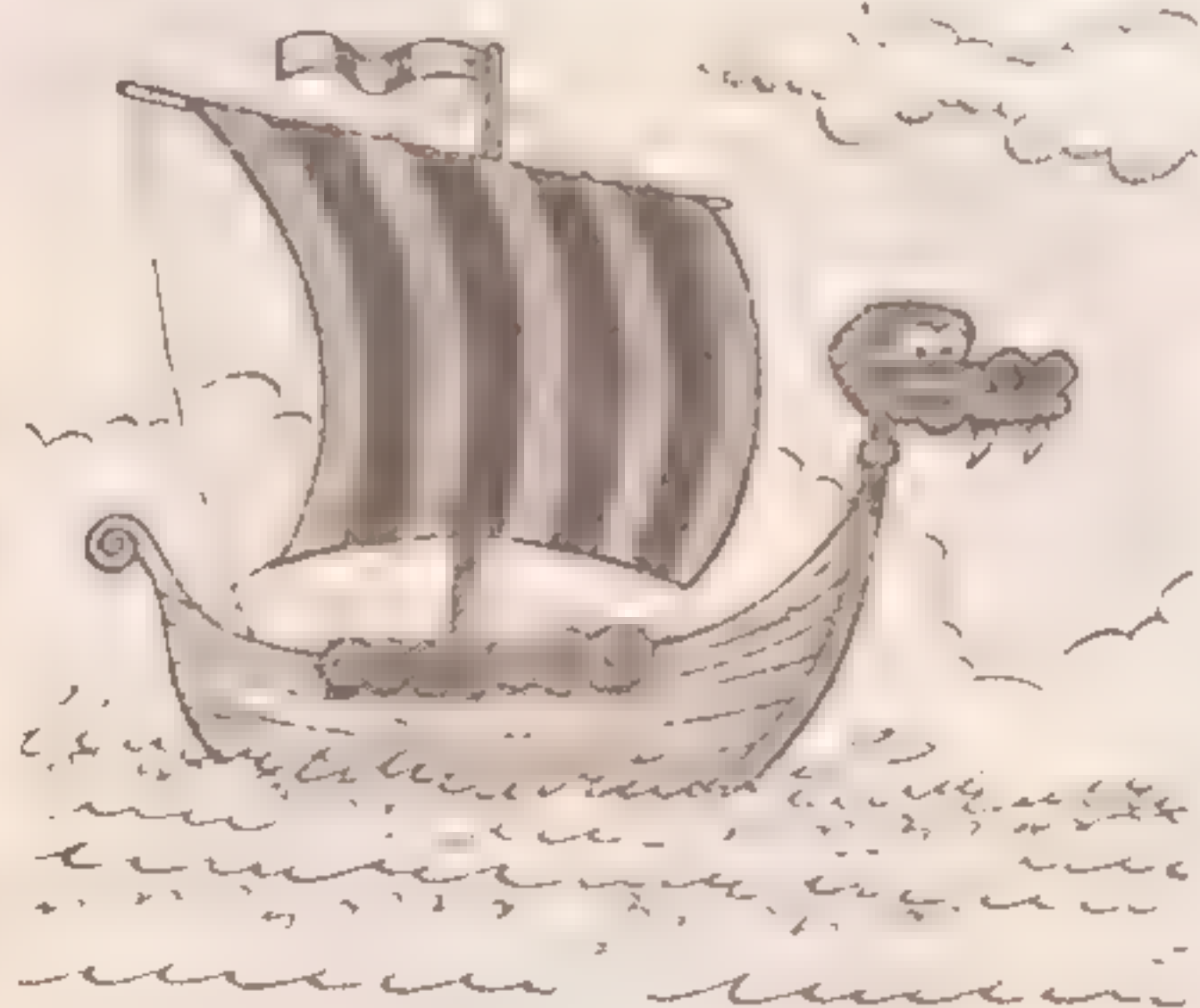
أبي يا





سؤال: ما هي أفضل الطرق لحفظ الاثار الخشبية القديمة، كالمركب مثلا، لمنعها من التلف؟

جواب: انها الطريقة التي اكتشفها البريطاني «اورغان» في عام ١٩٥٩. وهي عبارة عن طلي المواد الخشبية بصمغ اصطناعي هو: «شمع البولي اتيلان - كليكول» المذاب في الماء، الذي يطرد الرطوبة والمياه من خلايا الخشب. ثم يدهن الخشب بعد ذلك بالشمع الصلب. وهذه العملية في حد ذاتها هي عبارة عن تعطير الخشب برائحة حمبله أيضا.





ما هذا؟؟ "الوظواط" يقوم بدور أب...  
كيف حصل ذلك؟ وما هي المفامرة  
الغريبة التي سيخوضها من أجل الطفل...

## طفل الوظواط

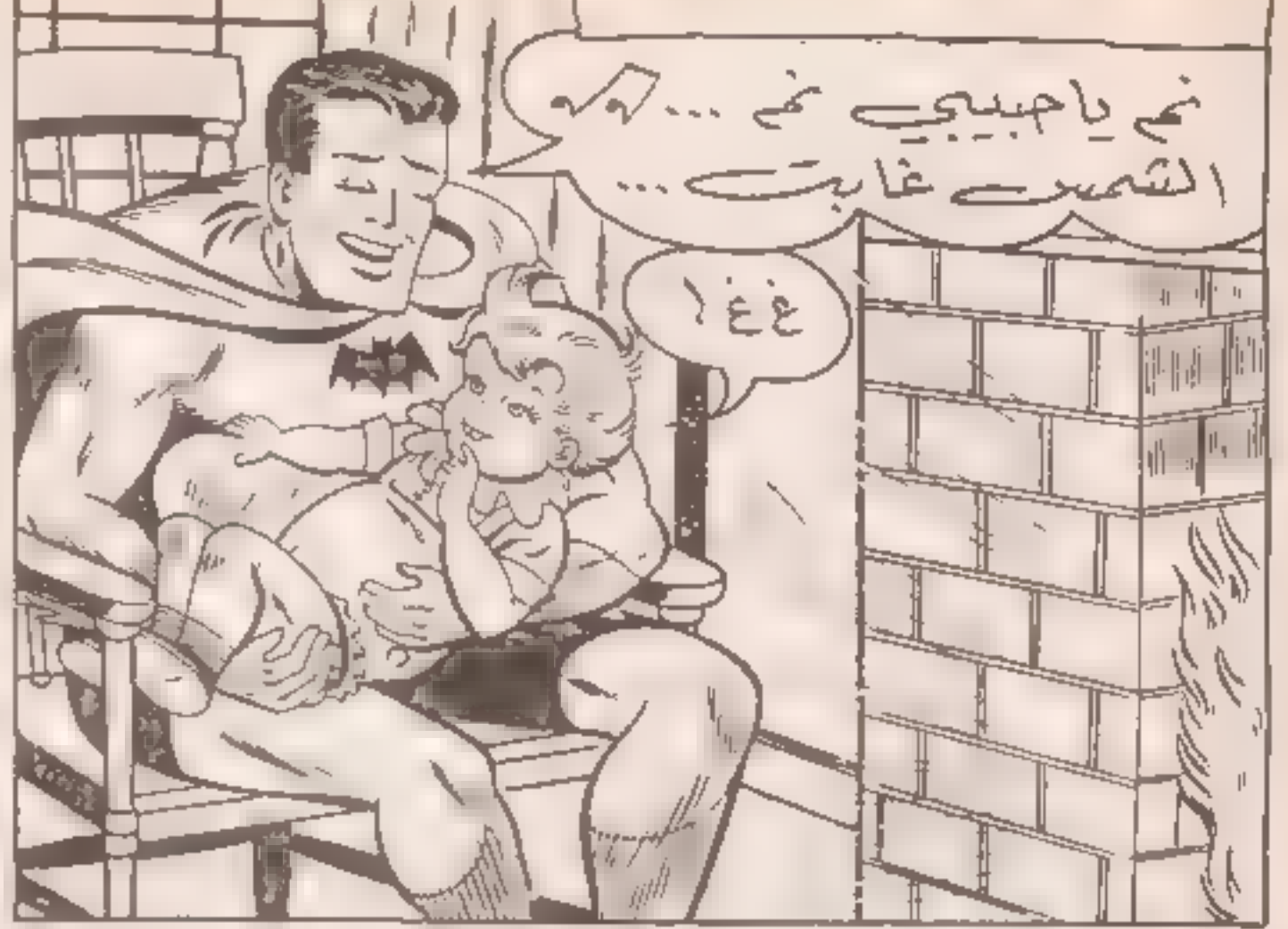








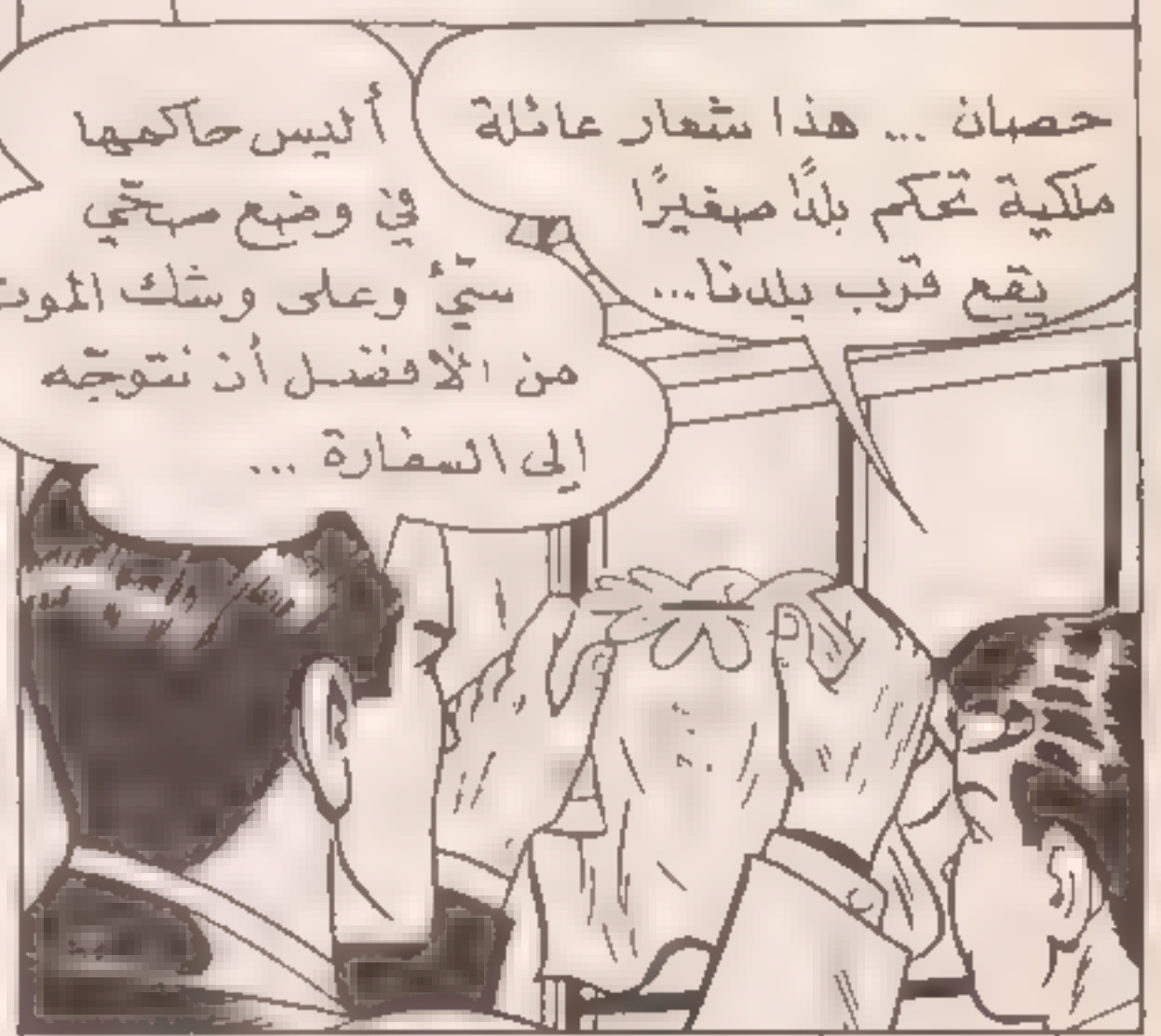
وكانت الوطناط " في تلك اللحظة بالذات يرعب الطفل ...



وفي اليوم التالي أنشأ نوع الطفل ...



وأخذنا يفحصان الثياب تحت الضوء ...



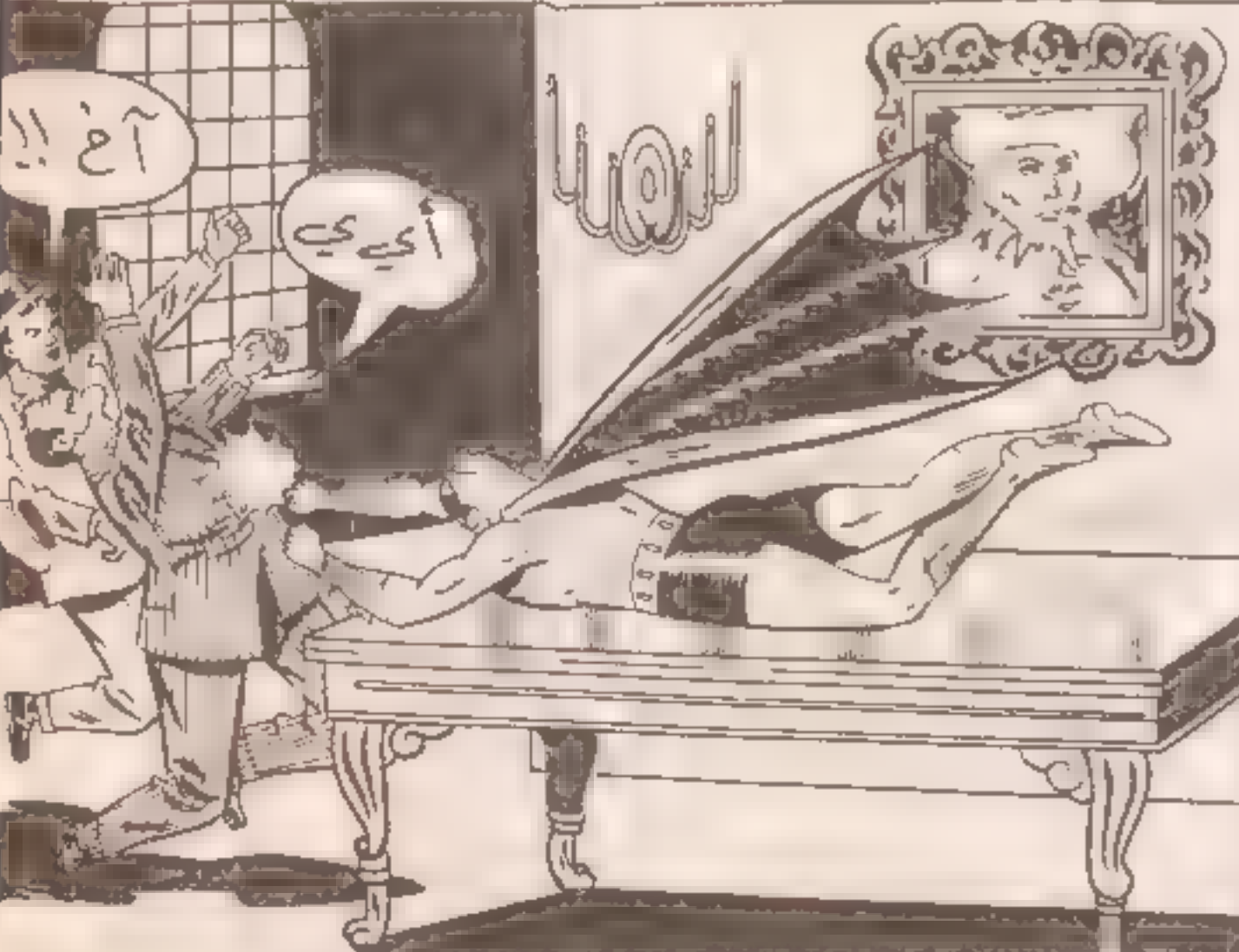
وبعد أنه اتصد بالسفارة وحصد على موعد ...



ولكن ما أذهل غادرهما نائب السفير ...



وعلى الفور بادر "الوطناط" بالرحوم ...









وآه... مع سيرة السفارة...

لا شيء... كانت خدعة!  
شخص واحد كان يعلم  
بقدرتنا... ولا شك أنه من  
العصابة!

ما هو  
الدليل؟



والخروج "الوطواط" على الأرض والنقطة... م

يحتفل الكز بجد أولادنا نخلله  
في ليلة... م... م...

هل عثرت  
على دليل؟



وأخذ يتبعنا "عبود" إلى أنه وصل إلى فندق...

ذاك شقي يعمل  
من يدفع له أكثر..  
هيا بنا نزرعهما!

قل الموظف أنه ذهب  
إلى غرفة ٤١٢ واسم  
الزبل فيها "عدنان"!



وقعت بالخدعة  
لأخيه فسرع في  
رئيسه!

أسهبت في ذوقك،  
ها هو يغادر السفارة  
سريًا!

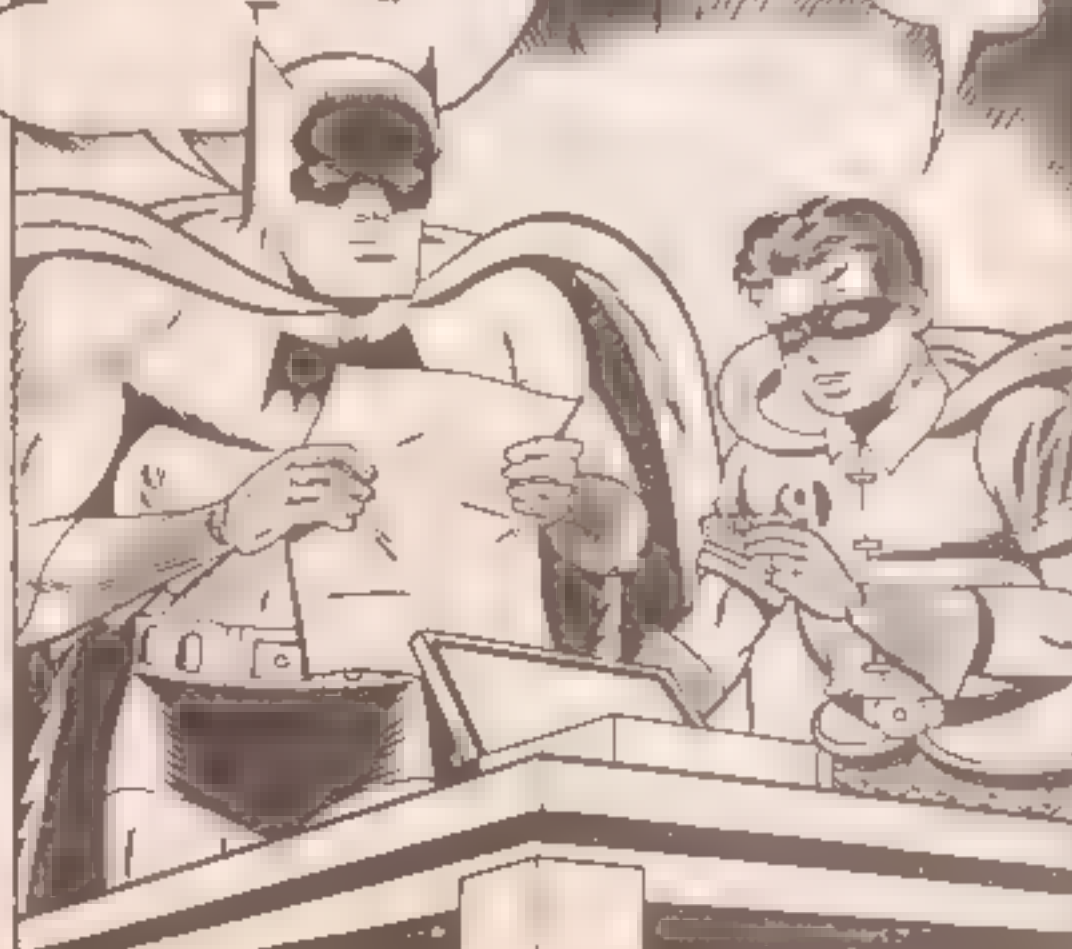


ولكن في الغرفة ٤١٢...

فارغة...  
لقد  
ذهبا!  
خط سيء... الآن  
يجب أن  
نفتش على دليلين  
حقيقيين!



عجبًا لماذا كان "عبود"  
يريد إرسال هذا  
المشط إلى شخص  
بالبريد؟  
كان ميسرله إلى  
"أمين" ابن  
أخ المحاكم...  
دعني أرى المشط!



أظن أن المشط  
والخيوط كناية عن  
رسالة دليزية...



ماذا  
تقول؟

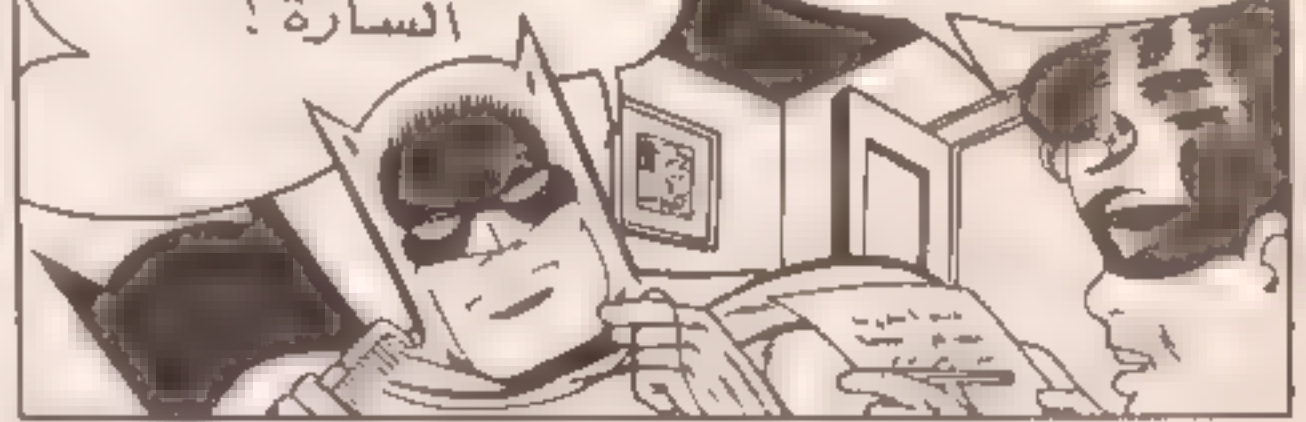


أظن أن كل فصحى في المخط ترمز إلى حرف والخط تشير إلى الحروف... لذا إذا ملكتنا الخيوط فحصلت على الرسالة...

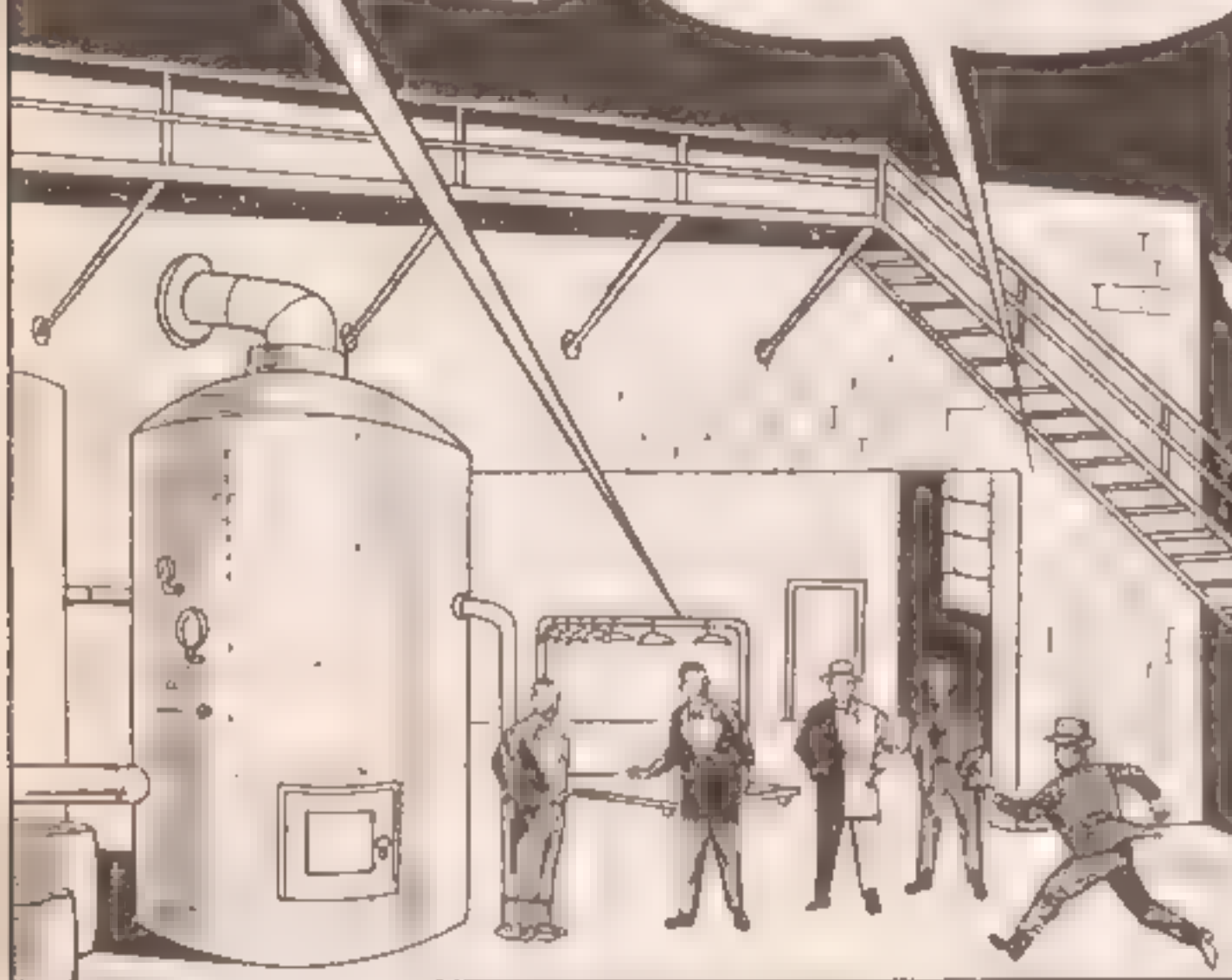


وبالفعل حين نعد ما استنجد الرطال "مصد على الرابة..."

الرسالة تقول... المصيفة الحمراء مكاننا... هناك أخبار سارة قريباً! على الأخبار السارة!



وكانت في تلك اللحظة تحت المصيفة...  
والآن يا سعادة السفير نحن لسنا بحاجة إليك وبالتالي نستطيع قتلك!  
لقد عثر عبود على رسالة أرسلها الأمير والأميرة إلى السفير يخبرانه عن مكانهما... وقد ذهب ليقتلها...



"الوطواط" وذكور!

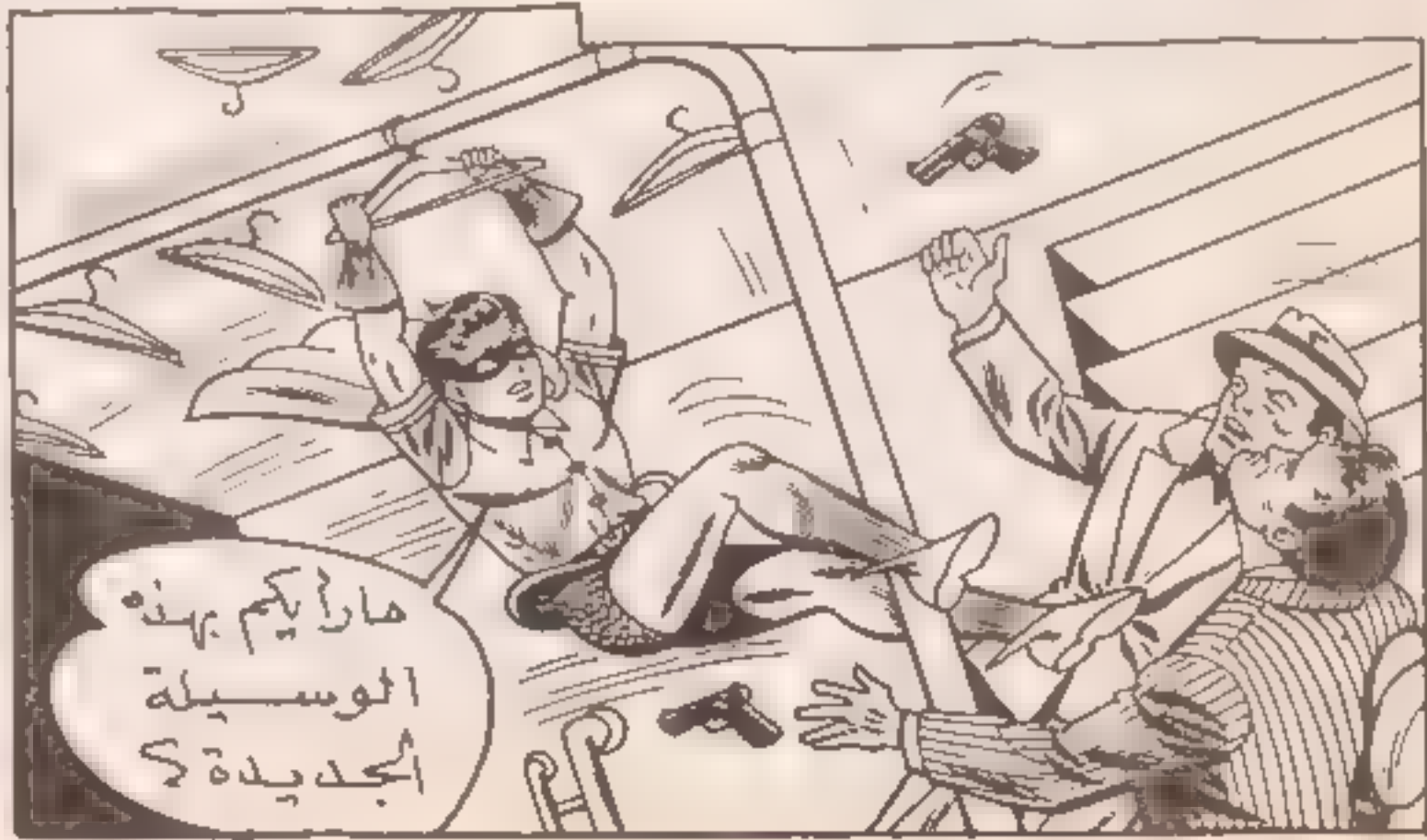


لن يتم ذلك مادامنا على قيد الحياة!

وشهر السقياء مستماتهم ولكن "كور" كانت أسرع منهم..

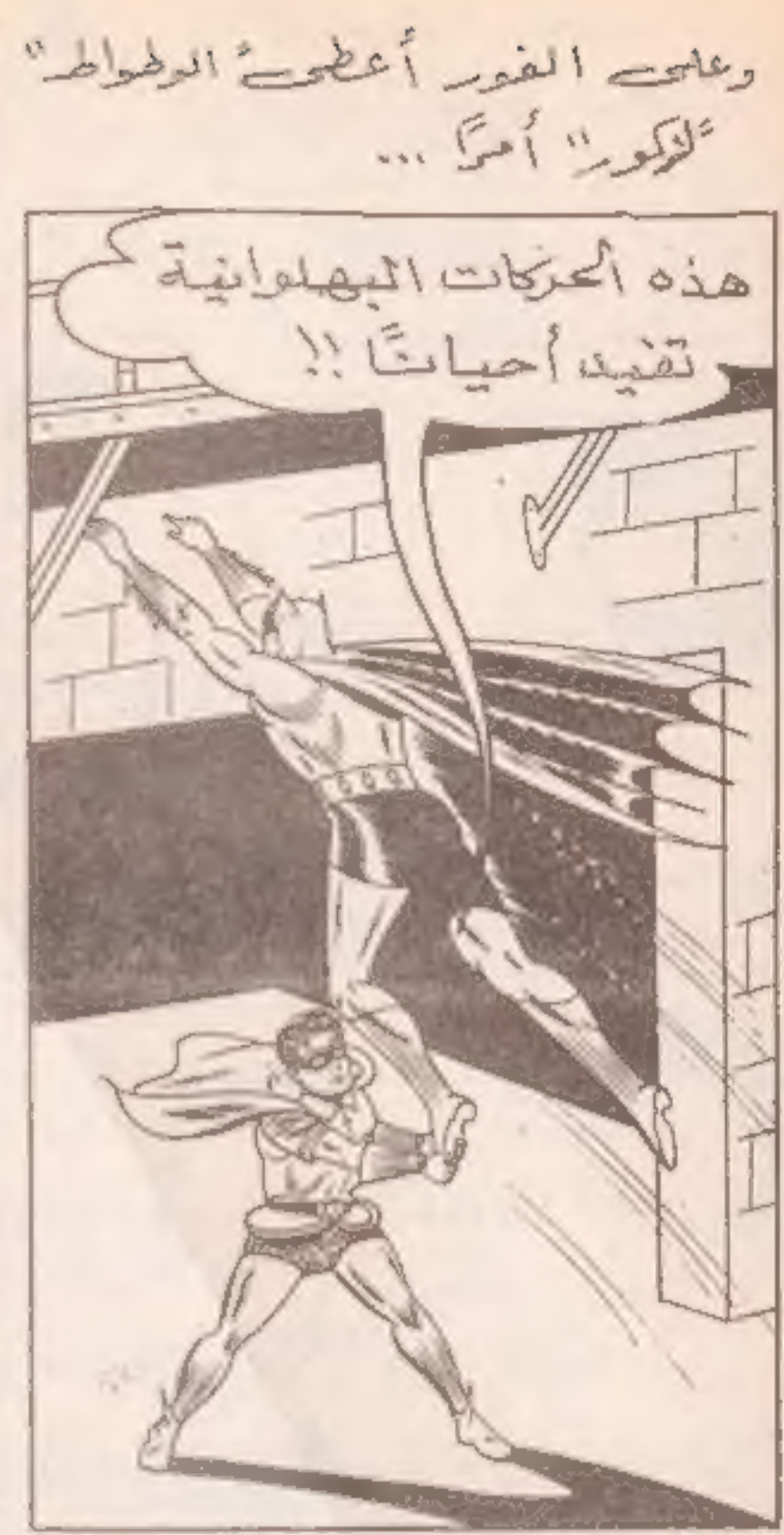
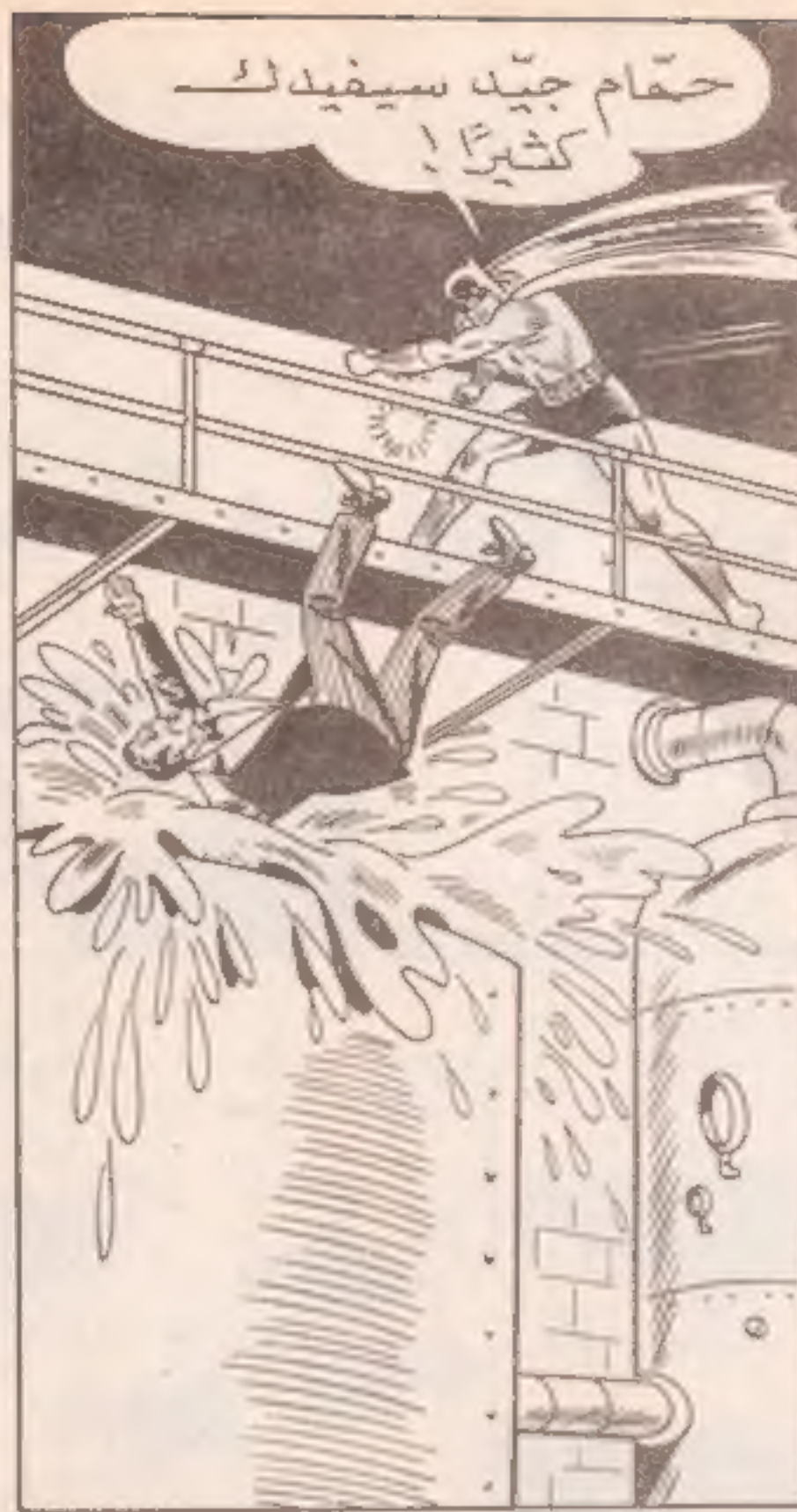


يا ووطواط... عدنان يحاول الهرب!



مارا يكيم هذه الوسيلة الجديدة؟







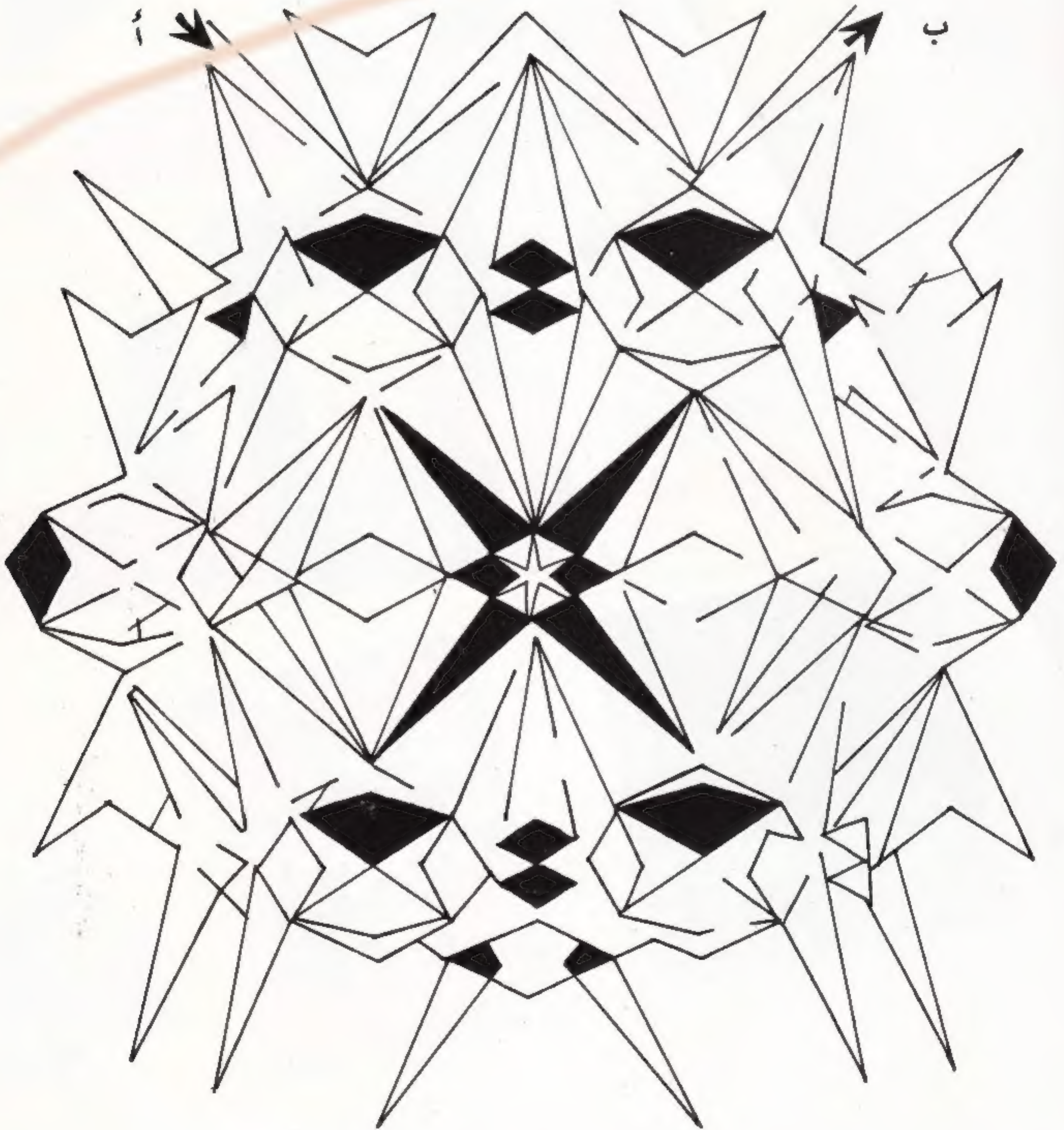


حاول أن تجد ٢٠ فارقا بين الصورتين .





قطعة الحليد هذه من جوار قلعة سوبرمان القطبية ، وترى فيها تجاوب  
تستطيع قطعها من غير توقف . كم يستغرقك من الوقت لكي تقطع من أ  
الى ب ؟





# قراءة متممة لكل أفراد العائلة

